

CQDX=bulletinen

4

Utgiven av DX-Club 57 (Nässjö Kortvågsklubb och Globus DXpklubb)
Klubben är ansluten till Sveriges DX-Förbund och DX-Alliansen
Redaktionsadress: Ormarydsvägen 23, Smål. Anneberg
Sekretariat. Kyrkogatan 5, Nässjö

Nr 4 Årg 6 Postgironummer 54 45 83 juni

Som ni alla säkert märkt har sommaren kommit på allvar. Det konstaterar åtminstone red. då han knackar ned dess a rader. I och med sommaren kommer de trevliga LA-condxen, som är mångas speciella lilla glädjeämne, vilket ju inte är att undra på. Jag passar på att önska alla våra medlemmar en trevlig sommar med många fina DX!

Lördagen den 8 juni anlände till Nässjö en delegation från DXC 61 i Åseda, bl.a. för att klargöra resultatet av klubbmatchen mellan DXC 57 och DXC 61. Från Åseda kom Inge Johansson, Alf Nilsson, Ewald Strandberg och Lars Holst.

Mötet inleddes med snack och QSL-visning, varpå tävlingsjuryn tog itu med uträkandet av poäng och bedömning av inkomna QSL. För att fukta våra av tropikvärmen torra halsar bjöds på läsk. Efter förhandlingarna företogs en liten sightseeingtur i Nässjö, "Småkändska Höglandets Metropol". Efter denna var det dags för gästerna att styra kosan hemåt igen och mötesdeltagarna skildes i bästa brödrasämja.

Något skall väl ordas om resultatet också, även om det inte är så lysnade ur vår synpunkt sett. I skrivande stund kan inte exakt resultat omtalas, men klart är att DXC 61 vunnit med god marginal. Individuell segrare blev Inge Johansson, DXC 61 tätt följd av Ewald Strandberg, DXC 61. Vi gratulerar DXC 61 till segern!

Deadline för nästa bulla, som kommer först efter sommarlovet, är 1 september.

JeS

DX-PARLAMENTET

Som ni väl alla vet vi det här laget, går årets största DX-händelse av stapeln här i Nässjö i sommar. Det är alltså DX-Parlamentet och det äger rum fredagen den 28 till söndagen den 30 juni. Då blir Nässjö centrum för hela Sveriges DX-ande befolkning och vi uppmanar alla och envar att inte gå miste om detta evenemang.

Förutom DX-Alliansens förhandlingar blir det alla möjligheter att personligen träffa DX-vänner som ni tidigare kanske korresponderat med eller hört talas om i DX-pressen. Vidare blir det späckat program med studiebesök på tobaksfabrik och FM-TV-station, fotboll och DX-show på lördagskvällen. Gruppförläggning ordnas av oss här och allt ni behöver göra är att sända in anmälningsskatten till oss, så skall vi ta hand om er på bästa sätt.

VI SES PÅ PARLAMENTET I NÄSSJÖ DEN 28-30 JUNI!

Alla som börjar specialisera sig på kortvågsslyssning, möter någon gång "Sweden Calling DX-ers". I mer än femton år har nu Radio Sweden anropat DX-are i hela världen, och ekot på detta anrop blir allt större och större. Den 700:de sändningen (8 april) markerar ett rekord som gör Radio Sweden förtjänt av hjärtliga gratulationer!

Det var 1947 som Arne Skoog utformade planerna på ett DX-program. DX-ing i modern mening låg på den tiden ännu i sin linda, i varje fall utanför Sverige. Det tog ungefär ett halvårs tid innan planerna hade utarbetats och godkändes av staben på Sveriges Radio. Det var en fullständig överraskning, när Radio Australia en vecka efter förslagets framläggande, började sitt "Australian DX-ers Calling". Ingen på Radio Sweden kände till något om den australiska idén.

Första sändningen av SCDX (på engelska) ägde rum den 28 februari 1948. Den välkända blå bulletinen kom den 3 april, och det är ingen tvekan om att detta stencilerade blad har hjälpt SCDX att nå sin enorma popularitet. En kortvågssändning är obeständig och omedelbart bortflugen, men papperet finns kvar. Bulletinen sänds varje vecka till DX-klubbar, DX-redaktörer och alla regelbundna lyssnare.

Upplagan i början översteg inte mer än 50-100 ex. År 1960 var det 400 och nu 700. Jämför med detta ökningen av antalet brev varje vecka: från ett medeltal av 10 i början, 50 för några år sedan, 100 nu! Föreställ er vad detta betyder: 100 brev från alla delar av världen, vart och ett med ett antal DX-tips. Naturligtvis måste sortering och gallring företagas. På grund av den snabba pressläggningen (SCDX är världrekordhållare på DX-informationens område) tycks valet ibland en smula konstigt i bidragsgivarens ögon. På grund av önskan att "bli med", sänder de flesta bidragsgivare in så många tips de kan åstadkomma. Detta förorsakar att ännu mera sorteringsarbete blir nödvändigt ... en sorts ond cirkel! Eftersom bidragsgivarna representerar alla grader av DX-erfarenhet, är SCDX:s kvalitet kanske ibland inte den allra högsta som kan uppnås. Men detta är inte heller avsikten. SCDX lämnar tips till såväl nybörjare som gamla "DX-rävar". Medelstandarden är emellertid mycket hög. Alla viktiga bidrag kommer förr eller senare till publicering i SCDX (oftast förr). Dessutom håller alltid DX-redaktörerna ett vakande öga på sanningshalten i de insända bidragen. Naturligtvis är det omöjligt att omedelbart kontrollera allt; detta skulle kosta så mycket tid, att aktualiteten skulle gå förlorad. Men skojare som "uppfinner" stationer (en metod som praktiserats mer eller mindre på senare år) upptäcks vanligen snabbt.

Vad i hela världen får Radio Sweden att upprätthålla denna dyrbara inrättning? "Goodwill", förklarar Arne Skoog. DX-arnas post dominerar helt den inkommande posten. Observationerna av Radio Swedens sändningar är till stort värde för stationen.

Ja, det är verkligen dyrt. Inte bara papperet och portot (flygpost till hela världen varje vecka!) utan först och främst en otrolig mängd arbete som hänger samman med det. En utvidgning av SCDX måste därför anses vara en vacker dröm.

Torsdagen är normalt deadline. SCDX är begränsad till KV-lyssning, men vid en del tillfällen nämns också LV-, MV-, och FM-frekvenser. Det händer ibland att något bidrag tas med som har sänts in en annan gång av någon annan men vrakts då. Detta förorsakar en otrolig mängd arbete med den irriterade reaktion som ibland uppstår ... men man kan förstå att sådana situationer inte alltid kan undvikas.

Full upplysning ges om alla utvalda bidrag: namn, bidragsgivarens stad och land; på speciell förfrågan också hans fullständiga adress. Det är ofta många informationer om samma station, givna av olika rapportörer, men de nämns ändå. Det är också möjligt att stå anonym i bulletinen. Vi brukade möta en "East German Correspondent", till dess att han tog sin tillflykt till den bättre sidan av ridån ... Och vem i hela världen kan

forts.

använda det evinnerliga "Report from, Lingfield, Surrey, England?" Maskinskrivningen görs ofta av Arne Skoog själv. Alla bidrag sorteras i länder; sedan några år i alfabetisk ordning. Arne är fortfarande "chefs-DX-redaktör", men på grund av ett ökat antal uppgifter på Administrationsavdelningen, tvingas han överlämna utarbetandet av bulletinerna mer och mer till sina medhjälpare Jan-Erik Räf och Lars Rydén, båda välkända DX-namn. Arne är alltid ansvarig för programmen, även om bara som "supervisor".

På måndagarna trycks bulletinen på stencileringsavdelningen; på tisdagarna förbereds postandet av postavdelningen. Sedan oktober förra året används en nyare skrivmaskin till bulletinen, med mindre typstorlek; detta beredde ännu mera plats.

Bulletinen innehåller vanligen bidrag som sände antingen i den engelska, tyska eller portugisiska versionen, plus ytterligare många flera. Sändningarna på de andra språken började SCDX med för inte så länge sedan: franska den 13 januari 1958 (tills det tillfälliga slopandet av de franska sändningarna), tyska den 8 september 1958 och portugisiska den 15 november 1958. Efter att ha behandlat alla breven går de vidare till Telestyrelsen för ytterligare granskningar på det tekniska planet. Varje år annonseras en revidering av postlistan. Alla som upprätthåller stentystnad en längre tid, slopas vid sådana tillfällen. Det kan bli upp till 200 personer på en gång ... men det är inte SCDX:s fel. Inte heller DX-hobbyn kan behålla allas intresse för alltid; alla DX-klubbar känner också till detta...

DX-PARLAMENT I NÄSSJÖ DEN 28-30 JUNI 1963!!!

Special!

RADIOJAZZ FRÅN UTlandet
=====

-CQDX-special!

I dessa tider, då jazzprogrammen från Sveriges Radio har skurits ned till ett minimum, kan det vara på sin plats med en liten orientering om vad som bjuds i jazzväg från andra europeiska stationer. Först skall emellertid påpekas att de program som medtagits här är sådana som förekommit i flera år och alltså är pålitliga och inte tillfälliga institutioner. Vilket program skall man när man talar om jazz nämna först om inte "Music USA" från VOA. Så mycket att tillägga om programmet finns väl just inte, efterom alla säkert någon gång har haft tillfälle att avnjuta ett sådant.

Efter VOA kommer man närmast att tänka på AFN. Deras sändningar var ju tidigare toppen för jazzentusiasterna. Men nu ... AFN har faktiskt inte något speciellt jazzprogram på kvällstid f.n., sedan "The Swingin' years" slutade i julas. I det programmet spelades gamla fina skivor, men det bästa var förstås intervjuerna med de gamla swingmusikerna - Rex Stewart i sista sändningen. Lite då och då kan man på AFN höra något som heter "Dancing on two continents". Det är ett program med upptagningar från nattklubbar och danshak i USA och det sänds emellan 23.05-01.00. Mestadels spelas därmusik av band som leds av Lawrence Welk, Harry Herman och andra kanoner.

De engelska stationerna sänder gott om jazz. Särskilt två av deras program är värda stor uppmärksamhet, nämligen "Jazz Scene" och "The Jazz Club". Bägge har samma sändningstid: de börjar efter nyheterna kl 22.30 och slutar kl 23.55. Det förstnämnda handhas av kritikern Steve Race och får väl anses vara det bästa i världen just nu. Själva stilen i programmet påminner om jazzhörnan, d.v.s. skivspåning och intervjuer. Man skulle kunna skriva en mängd vackra kommentarer över detta program, men det överläts åt medlemmarna själva att kontrollera dess förtjänster - oavsett vilken jazzstil lyssnaren än föredrar, blir han ändå alltid tillfredställd!

forts.

"Jazz Club" är av en helt annan karaktär än "Jazz Scene". Detta program är inspelat i studio inför en liten publik - och vilken publik sedan. Sändningarna sker under ledning av olika konferenciärer från gång till gång, oftast kända musiker. I studion finns vid sändningarna två band och då mestadels från London, men även obekanta landsortsband förekommer. Själva musiken som presenteras i programmet är på intet sätt sensationell utan det som "gör" programmet är dess lediga och uppknäppta stil. Mellan medlodierna vitsas och skämtas det av musikerna och programledarna så att publiken gapskrattar i ett. På grund av dess uppsluppenhet avlyssnas säkerligen "Jazz Club" av en mängd engelsmän som annars totalt saknar intresse för jazz.

De som är intresserade av modern jazz bör absolut koppla in RTF på söndagarna kl 23.00-23.55. Programmet heter "Message du Jazz" och det är nya LP-skivor som presenteras.

Österreichischer Rundfunk har ett program med jazz en gång i veckan, på sen kvällstid. Det sänds på fredagar kl 23.20-24.00 och heter "Jazz vor Mitternacht" och handas av Linda Fischer. Det är ett skivprogram och behandlar varje gång någon särskild musiker eller orkester.

Och så har vi då äntligen kommit till de tyska stationerna. Der Bayerische Rundfunks bästa jazzprogram heter "Jazz Journale". Det sänds på onsdagar kl 23.00-23.50 och sköts av Werner Götze. Skivor och upptagningar från tyska jazzkonserter presenteras.

Det är hos Südwestfunk i Baden-Baden som den kände Joachim E. Berendt håller till. Han producerar ett flertal jazzprogram varje vecka, men här skall bara ett par - tillika de äldsta - av dessa nämnas. Det är de som går på fredagarna kl 00.20-01.00. Varannan fredag spelas det skivor i "Swing Serenade" eller upptagningar från konserter i "WDR Jazz Session".

Den tyska station som kanske avlyssnas mest är Norddeutscher Rundfunk. Intelligentaste programmet är "Aus der Diskotek des Doktor Jazz". Det sänds var fjärde lördag kl 01.00-02.00 och är sammanställt av den smått legendariske Dr. Dietrich Schultz-Köhn. Som uppläsare fungerar hans fru Inge Klaus. Hon har förresten ett eget program - "Der Jazz Globus" - den första torsdagen i varje månad kl 00.20-01.00, där hon presenterar jazzskivor från hela världen, även från Sverige. Några skapliga nonstop-program sänder NDR också. Varannan söndag kl 00.15-01.00 är det "Jazz und Jazzverwandters", ett program som pågått i sju år i sträck. NDR rekommenderas särskilt till de som är intresserade av svensk jazz. NDR är nämligen den station som spelar svenska jazzskivor mest av alla, Sveriges Radio inberäkand, jag lyssnat på.

Ja, detta är alltså de mest lättillgängliga jazzprogrammen för närvarande. De nordiska har ej medtagits, inte för att de är dåliga eller så, utan för att de varje vecka presenteras mera utförligt i Rösterna i Radio TV.

- o - o - o - o -

Notisen om den amerikanske diskjockeyn som somnade under pågående sändning anammades snabbt av den svenska DX-pressen. Lasse Rydén sände ett urklipp till den sömige hallåknuten, som f.ö. är eller kanske var anställd på Radio Station WJBR. I ett brev skriver han att "världen har verkligen krympt, här somnar en polare från sitt jobb, och snart vet hela världen om det ...". Huruvida han fortfarande var anställd vid stationen framgick inte av brevet!

Tidningsstatistik

Allians-nytt 150 - CQDX-bulletinen 62 - DX-Radio 1406 - Ekot 15, Electronnytt 44, Gute-DX-aren 60 - MDX-aren -600 - QRG-bulletinen 25 - SWL DX Journal 42 - Short Wave Radio 39 ex.

Överst i brevhögen finner jag denna gång bidraget från Jan Edh, Bollnäs i vilket jag finner QSL:en från RBI-6080, Radio Zaragoza-872 brev, vimpel, stamps, Enisores do Nortes Reunidos, Portugal-1578 brev, R Djibouti-4780, Radio Somalia-4797 kort, pers. brev, stamps, R Leopoldville-11755, Burma BS-5040, AIR/Bhopal-3315, R Pyongyang-6250, FEN Japan-6155, Aden BS-5058 kort, CJCB-1270, R Habana Cuba-15285 kort efter 14 månader, Radio Splendid-11880, R Santa Fé-4965, Radio Bucaramanga-4845 brev, vimpel, stamps, Radio Sutatenza-5075 kort, La Voz de Chile-9700, HCJB-15115, Ecos del Torbes-9640 brev, vimpel, La Voz del Tachira-4830 kort samt slutligen Radio Coro-4950

Jan Tunér, Stockholm har varit superaktiv och fått WINB-11785, R New Zealand-9540, Israel-9009, Bahamas-1540 stencil, Madeira-1529, R Sutatenza-5095, WCMN, Puerto Rico-1280 stencil + vykortshäfte, Ännu en Puerto Rican WMDD-1480 card, Voice of the Gospel-9695, Deutschlandfunk-1538, Radio Continente-5030 brev, Radio Barcelona, Venezuela-1080 med Rumbos-kort samt R Atalaya de Cabra-1525 kort, Radiodif. del Ecuador-4940, Radio Delaar-6700 kort, Radio del Sur, Argentina-1240, VOA/Greenville, Radio Commercial, Dom. Rep.-4845 brev.

Svein M. Lund, Drammen kämpar vidare med R Leopoldville-11755, R Nederland-6020, VOA/Monrovia-15285, WINB-11785, VOA/Porto-11895, HCJB-11915, Kol Zion-9009, ELWA-15155, Radio Brazzaville-15190, All India Radio-15225 och kort från Radio Japan.

Debuterar i QSL-Mästerskapet gör Bosse Erixon, Vimmerby (x:et egen uppfinning enligt uppgift hi) med R Eirann-566, R Tirana-7090, R Cairo-9495, R Peking-7160, R South Africa-15085, HCJB-15115, R Brazzaville-11725, R Monte-Carlo-1466, R Nac. Espana-9370, R Sweden-11780, R Tashkent-9600, Emissora Nacional-6025, ORU-926, Radio Kabul-?, RTF-6145, R Österreich-?, AIR-15310, ELWA-15155, R Australia, R Ghana-11800, R Bagdad-6030, R Abidjan-11820. Det var ju en ganska skaplig början, eller hur Bosse?

Ännu en debutant i spalten har vi i Kim Eggertsen, Lund som anmäler Tanganyika-5050, R Brazzaville-15190, VOA/Monrovia-11770, R Dahomey-4875, SDR-6030, CBC-9630, WRUL-15385, VOA/Greenville, samt till sist Radio Osvobozhdeniye d.v.s R Liberty-11765. Dina sympatier för OAS gillas högeligen här på organisationens HQ i Småland. Anneberg och vi sympatiserar till fullo med dig i dina ansträngningar att åstadkomma ett för DX-ingen mera gynnsamt klimat i Skåne.

I ett brev meddelar Sten Hillert, Vimmerby att QSL från en del stationer haver kommit, nämligen R Tashkent-9600, Sweden-1178, R Sénégal-4950, VOA/Munich-6170, R Veronica-1562, La Voz de Chile-9700, R Record-9505 + vimpel, EAJ 48 R Vigo-1403, EAJ8 San Sebastian-1025, R Juv Barcelona-1250, Pyrgos BS-1250, R Santa Fé-4965, HCJB-11915, Clube de Mocambique-4925, Tanganyika-5050, R Kabul-4775 efter påstötningar R Voice of the Gospel-9695 samt Radio Cotonou-4975. Qulens att läsa er tidning. Du är välkommen med flera!

Red Jörgen Schultz haver fått R Voice of the Gospel-9695, Radio Guarani, Brasil-6175, VTVN, Syd-Vietnam-4877, Radio Juv. Barcelona-1250 brev.

Rank och ställning på nästa sida!

Ställningen är nu:

1. Jan Edh, Bollnäs	398 p
2. Jan Tunér, Stockholm	181 p
3. Thord Knutsson, Ekedalen	175 p
4. Svein M. Lund, Norge	139 p
5. Rolf Arvidsson, Medevi	112 p
6. Bengt Sundén, Färgelanda	110 p
7. Bengt Törnqvist, Eksjö	101 p
Jörgen Schultz, Sm Anneberg	101 p
9. Sten Hillert, Vimmerby	90 p
10. Göran Östman, Kumla	87 p
Anders Johnsson, Nässjö	87 p
12. Bosse Erixon, Vimmerby	84 p
13. Gunno Elisson, Vattershaga	83 p
14. Arne Andersson, Färgelanda	81 p
15. Bo Lundgren, Kristianstad	63 p
16. Kim Eggertsen, Lund	36 p
17. Hans Svalinder, Eksjö	17 p
18. Magnus Liljegren, Nässjö	7 p

DX-CLUB 57 RANKING LIST 1963

1. Thord Knutsson, Ekedalen	122-341	1955	Radiola/telefunken 30 m lw
2. Jan Tunér, Stockholm	120-242	1957	AGA 1771, 30 m lw
3. Jan Edh, Bollnäs	112-199	1959	Trio 9R-59, 20+25 m lw
4. Rolf Arvidsson, Medevi	87-140	1958	AGA, 25 mlw
5. Kim Eggertsen, Lund	80-123	1958	R1155A, 30 m lw
6. Gunno Elisson, Vattershaga	77-122	1957	Luxor Ambassadör, 30 m lw
7. Sten Hillert, Vimmerby	75-109	1960	RCA AR88D, 30 m lw
8. Anders Johnsson, Nässjö	71-108	1958	AGA 1771
9. Jörgen Schultz, Sm Anneberg	69-108	1959	EIA V799 Excellent, 30 m lw
10. Magnus Liljegren, Nässjö	65-105	1958	Siemens, 30 m lw
11. Christer Ohlsson, Jönköping	61-98	1960	ASEA, 25 m lw
12. Bengt Sundén, Färgelanda	55- 92	1961	E1OK/AGA2241F, 90 m lw
13. Arne Andersson, Färgelanda	46- 69	1961	AGA 1551, 20+10 m lw
14. Bosse Erixon, Vimmerby	42- 41	1962	infos pse!
15. Bengt Törnqvist, Eksjö	39- 65	1960	Radiola 1454V, 12 m lw
16. Hans Svalinder, Eksjö	23- 27	1961	Hallicrafters S14, 15 m lw

+++++

NY RADIORÖST PÅ SVENSKA

=====

Litet förvånad blir man onekligen när man får höra talas om att en station startar utlandssändningar på svenska; det har varit ganska mycket nedläggningar i stället.

Det meddelas dock att den halvofficiella "Deutschlandfunk" har långt avancerade planer på att med dagliga program på svenska möta den östtyska propagandan som Radio Berlin International svarar för. Hur programmen skall läggas upp och vilken besättning "skandinaviska sektionen" skall få är ännu inte bekant. Deutschlandfunk har hittills nöjt sig med att sända tyska program till transoceana länder.

Trots diverse smitskastningar av REI med tillhörande onödiga och malplacerade diskussioner har jurnämnda station fört något gott med sig. Inget ont utan gott.

Det är nu ett par månader sedan ovanstående offentliggjordes i DX-pressen. men fortfarande har inte några svenska sändningar hörts av. Det är inte så alldeles säkert att det blir några heller, tycks det. Det hela är kanske bara önsketänkande från DX-arnas sida. Vem vet?