

DX-A 2/1-58

# THE VOICE OF JPOXC



Jul-58

# FEDDOVITI XXP



## H D X C : s styrelse :

Ordförande	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Sekreterare	:	Lars Sköld, Göklundsvägen 14, HOFORS.
Kassör	:	Ola Svensson, Kapellgatan 26, HOFORS.
Materialförvaltare	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Vice ordförande	:	Christer Lundquist, Göklundsvägen 14, HOFORS.
Vice sekreterare	:	Margit Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Revisorer	:	Bo Bergström, Bruksvägen 7, HOFORS. Lars Sandlin, Kapellgatan 1, HOFORS.

## The Voice of HDX:s redaktion:

Huvudredaktör	:	Lars Sandlin, Kapellgatan 1, HOFORS.
HAM-redaktör	:	Bo Bergström, Bruksvägen 7, HOFORS.
Tekniskt	:	Lars Sköld, Göklundsvägen 14, HOFORS.
MV-redaktör	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Tecknare	:	Sune Eriksson, Kolargatan 2 C, HOFORS.

RE1. SPALT:

Moss, moss? :

Ytterligare ett nummer har vi i redaktionen nu lyckats fåstådkomma. Att det var ett tag sedan förra numret utkom beror dels på att vi ville ha ett julnummer, med skapligt innehåll och inte två skrolla nummer i början och slutet av december. Dels beror det på att studierna har tagit sin tid för oss i redaktionen. Bidraget från vår ära-de läsekrets är som vanligt minimala. Denna gång har dock vår medlem i Götet, Bertil Carlsson insänt förutom lite tips också en artikel från ett besök på Cirkus i Göteborg då, som han själv uttrycker det, Sveriges rockkung Gerhard den lille var gäst-artist.

För några veckor sedan hölls klubbens halvårsmöte och genom det blev det stora förändringar i klubbens styre. Vidare behölls samma EC- och Ham-sektioner utom att EC-sektionens kassör Christer Landqvist avsade sig återval och som ny kassör valdes Ola Svensson. Men mer om halvårsmötet längre fram i blaskan. Vid mötet bestämdes också klubbens stadgar, som finns på annan plats i Voisen.

Nyvalde ordföranden Birger Ögren har satt igång "stora DX-propagandan" så fort han installerat sig med ordförandellubban. Den 8 december hade alla friska skolelever i Hofors Ungdomsskolor ett pappet i sina händer, och på det papperet stod som överskrift "Allmän information om DX-ing från Hofors DX-Club" och därefter följe en liten beskrivning om radiolyssningen i allmänhet och DXingen i synnerhet. Vackert Birger! Fortsätt i den stilens och Hofors DX-Club kanske återigen får uppleva en storhetstid?

Ett nytt nummer av blaskan kommer antagligen i mitten av januari och till det numret ber jag er att försöka göra en liten ansträngning och sända in något bidrag så kanske vi kan få ihop till ett fint nummer, som början på nästa år, då klubben f.ö. firar femårsjubileum. Men mer om det i kommande tidningar och tills dess

§ 1. MÖTE

Mötet öppnades av ordföranden Sune Eriksson.

§ 2.

Ordförande och sekreterare för mötet blev som sekreterare undertecknad och som ordförande Sune Eriksson.

§ 3.

Tillfälligt klubbstyrelse, som skulle verka till nästkommande årsmöte, valdes. Den fick följande utseende:

Ordf. Birger Ögren  
Sekr. Lars Sköld  
Kassör Ole Svensson  
Vice ordf. Christer Lundqvist  
Vice sek. Birgitta Ögren

Till revisorer valdes Lars Sandlin och undertecknad.

§ 4.

Val av HAM-sektionens styrelse. Den blev oförändrad.

§ 5.

Val av EC-sektionens styrelse. Styrelsen ändrades på en punkt nämligen kassörsposten, ty Christer Lundqvist hade avsnitt sig återval. I stället valdes Ole Svensson.

§ 6.

Frågan om mötena togs upp. Vi beslöt att de skulle fortgå oförändrade.

§ 7.

Kassarapport avlades av avgående kassören i huvudstyrelsen Birger Ögren.

§ 8.

Tidningen diskuterades. Vi beslöt att redaktionen skulle kvarstå till årsmötet.

§ 9.

Om ångestslott i fyra veckor och exklusiviteten för författningsrätten. Ordföranden avslutade själva mötesförhandlingarna.

§ 10.

Sedan följde tävlingar med DM-tidningar som priser. I "Ja-och-nej"-tävlingen segrade Lars Sköld. I tipset drog sig Birger Ögren segrande ur striden med undertecknad som god tvän.

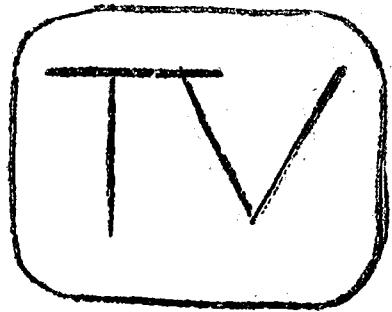
Vid pennen:

Godkänner:

Bo Bergström  Lars Sandlin  Birger Ögren

**HILMERS**

Tel. 20047



# TV-JAZZEN

Sveriges Radio-TV:s stora årliga tävling för den svenska jazzmusikens amatörer, TV-jaszen, hade final torsdagen den 4 december på Cirkus i Stockholm. Efter omfattande kvalificeringar och semifinaler runt om i landet med sammanlagt 113 deltagande orkestrar hade 10 band avancerat till finalen.

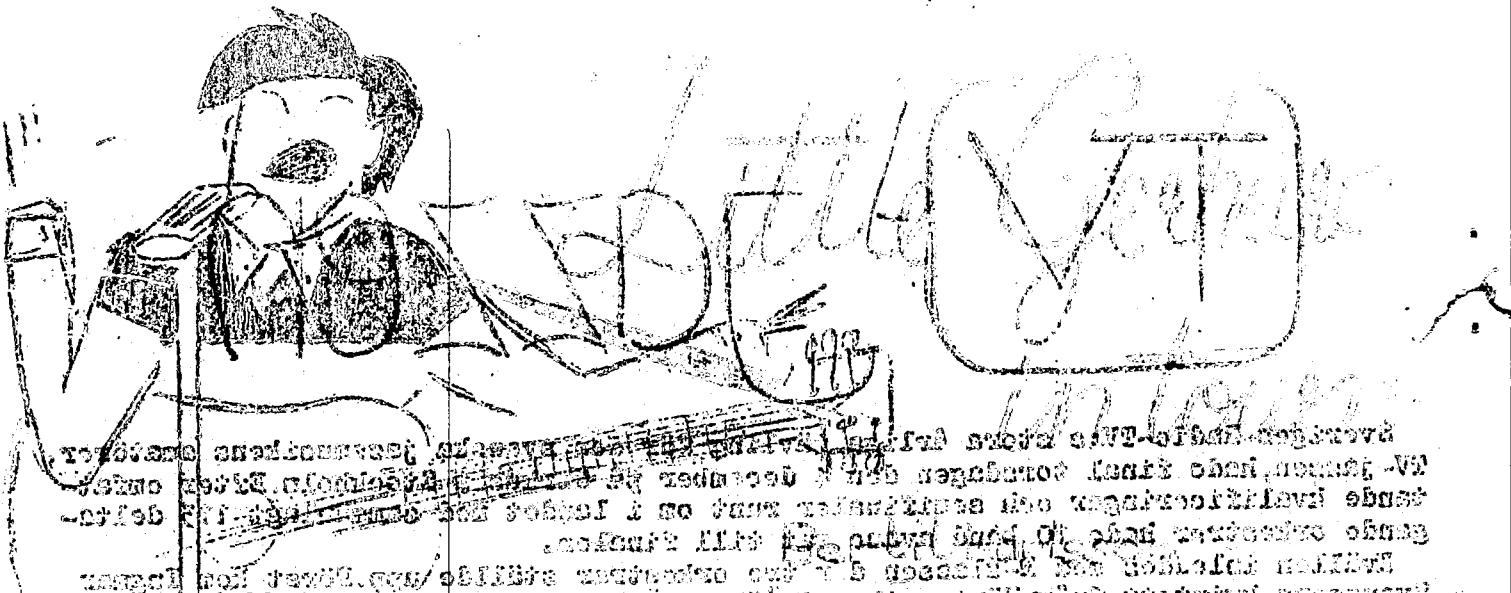
Kvällen inleddes med B-klassen där tre orkestrar ställde upp. Först kom Ingmar Svenssons kvintett från Västerås med "Sunday". Folkarna verkade aningen nervösa och bandet låt nöjejort bättre vid uttagningen. Nåsta band på estraden var B-klassens blivande segrare Leif Erikssons kvartett från Västerås. Kvartetten förfogar över två fina solister, 16-åriga Lasse Färnlöf på trumpet och kapellmästaren, pianisten Leif Eriksson. Läten och framförde hektes "Vendome" och där spelade Lasse Färnlöf mycket Miles Davis-influerat. Lasse Lindströms sextett från Malmö var det sista band i B-klassen. Melodin var "A little case" men sextetten hade fördelat siga solister för att uppskattas av juryn. Detta gjorde att de aldrig förmögde i dixieklassen segrera, gamla vällända Jumping Jacks, från Pygmy Jazz Band, eftersom att ha spelat "King Porter Stomp". Ett fint solo svarade trombonisten Göran Asplund för, medan klarinettisten Anders Lindberg inte riktigt passade in i bandet, vadav varken solistiskt eller i ensemble spelat. Tvåndeklassen kom tillsammans med Stockholmsband Les Oignons efter att ha spelat "Bill Bailey". På tredje plats kom drittredje Stockholmsbandet i klassen Cave Stompers. Dom spelade "Beauty boy march" och här det var ett stycke som det svängde ordentligt om och brukades till efterrätterna. Så var det klart för toppklassen Gunnar Grönbergs trio från Strängnäs, med kalme belladöstaren vid trumorna och pianisten Göran Englund, inledde med en röntnerverkan av Thelonious Monk's "Round about midnights". Därefter var det klart för kvällens toppunkt. Ändra, Söderlings trio från Borås svarade för den. Melodin var en ganska "Willow weep for me", och för ett helt enkelt strålende pianospel svarade den blinde pianisten Åke Johansson. Han för ungekligen betraktas som TV-jazzegestora synen i år. A-klassen avslutades med Nico Jonzons kvintett från Bollnäs med Höforse-soulen Bosse Tigren på klarinett. Devan nummen var Duke Jordans tjuviga komposition "Jordu". Kvintetten kom dock aldrig riktigt upp i varv utan slutade sist bland tre banden i A-klassen.

Solistpriser från kvalificeringarnas delades ut till de båda 16-åringarna av en tillbasunisten Georg Stålberg från Borlänge och tenoristen Lasse Sandström från Katrineholm. De spelade tillsammans med Gunnar Grönbergs trio "Bag's groove". Särskilt tenoristen Lasse Sandström spelade mycket fint.

Som jury vid tävlingarna fungerade Olle Helander, Lars Resberg, Utte Wickman och Harry Arnold, och tävlingaledare var Arthur Östervall.

Sandy

DX-are köp WORLD RADIO HANDBOOK  
hos



Tidigare anmälde sig till "Rock'n'Roll" och nu sätter S.W.T.-flickan upp rösten. Detta är en del av en intervju med den negativa känsla och mening vi hörde från många av de pojkar i de färre salongerna som engagerat känslor ebast medfört till att upptäcka att man varit omvänt.

Att höra 2000 stycken grissar skrika till vad de förra viste nog låtsa som en teatervisning i juniorer meddelat undertecknade hörde på "Virkus" här i Göteborg lördagen den 29 oktober. bland publiket var eller mindre däliga "rockar" gittrades stan också av Gerhard den lille. De segvra de högljudda och egna är relativt kort och svag.

Publiken, som till övervägande del var kvinnlig, hade väl en medelålder av omkring 15 år, och när undertecknade tog plats omkring kvart över tio var salongen i det närmaste "spildad". Det förföljde mig sedan dagarna.

Programmet började med Sonny Granaths orkester med Ulla Hultqvist som vokalist. I en ganska modern stil, men så bröt öydanden ut, och det kom som en blixt från en klar himmel. När förstجو, den första rockarna började visa sig bl.a. Rock-Benny och Ekky från Västindien. Som ett av kvällens bättre nummer var The Princess of Jazz, den 16-åriga danskan, som på trumpet bl.a. framförde en av sina egna kompositioner.

Kvart över tio kom han. Vid den minsta rörelse skrek publiken och då naturligtvis främst den kvinnliga delen. Fastän det hade stampats och skrikits mest hela föreställningen verkade det faktiskt, som om det hela skulle bli ett fiasco och inte förrän endast den halvtimme återstod, då Little Gerhard sjöng "What you've done to me", började den verkliga stämningen infinna sig. Efter några extralåtar avbröts föreställningen eftersom polisen fick allt svårare och svårare att hålla anstormande fans borta från scenen. Under relativt lugna omständigheter töndes lokalen, och inte heller utanför dennes gränser förekom några uppträden.

Kan någon förklara varför det skriks, utan att personerna ifråga är i någon slags stämning eller extas? Är det någonting som hör till dylika tillstållningar och börske vad man än tycker? Undertecknad är själv avogt inställt mot allt det onödiga skrikandet, unns är rock en ganska trevlig musikform. Har du några andra åsikter om rock, eller om du har samma som jag, så skriv några rader så kan detta problem stötas och bli tas ett slag.

Antiskrikande rockfan i Götet.

# Allt för foto och filmning

foto  
entraten

Centralgatan 5

F.I. 2000

XXXXXXXXXXXXXX  
SMÅTT OCH GOTT OM DX-ING  
XXXXXXXXXXXXXX

Radio Japon har nu testsändningar på lördags- och söndagskvällar till Europa på engelska. Tiden för utsändningen är i SMT 20.30-21.00. Sändningsschemat för december: 20:e, 21:a, 27:e och 28:e på frekvenserna 9675 kc/s och 15325 kc/s eller 31,01 m och 19,58 m. För januari ser sändningsschemat ut som följer: 3:e och 4:e på 11940 kc/s och 15235 vilka frekvenser är lika med våglängderna 25,13 och 19,58 m. Den 10:e och 11:e januari sänder man på 11940 kc/s (25,13) och 15235 kc/s (19,69). Rapporter önskas och om inspelade band av programmen kan skickas så är man mycket tacksamma över det. / Sweden Clg DX-ers /

WRUL har nu börjat sända på en ny frekvens nämligen 15130 kc/s (19,83). De svenska programmen hörs bra på denna frekvens. De svenska programmen sänds kl. 21.30 varje måndag och onsdag. Dessa program varar endast i en kvart mot förut i en halvtimme. Denna reform beror på att ett för litet antal rapporter från de skandinaviska lyssnarna kommer WRUL tillhönda. / Birger Ögren /

Kabul Radio, som återigen har börjat sända på kortvåg, har hörts på den nya frekvensen 6005 kc/s (49,96) med program kl. 13.30-19.00. Engelska som vanligt kl. 17.40-18.00. / TPAE /

Finlands Radio och Finlands DX-Club har första fredagen varje månad kl. 17.00-17.20 ett DX-program, som sänds på våglängderna 19,75 ( 15190 ), 16,85 ( 17800 ) och 49,02 m ( 6120 ). Dessa sändningar är avsedda för europeiska lyssnare. Programmet upprepas på följande dag kl. 12.30-12.50 i sändningar som är riktade till Nord-Amerika. Våglängderna är då 19,75 ( 15190 ) och 16,85 m ( 17800 ). Alla korrekta rapporter verifieras med QSL från Finlands Radio, Unioninkatu 16, Helsingfors och special-QSL om rapporterna sänds till Finlands DX-Club, PR, Helsingfors.

SM i kortvågslyssning 1959 äger rum 20-30 januari. Sista anmälningstägen är 7 januari. Anmälningar sänds till Västerbottens DX-förbund, Box 19, Skellefteå. Medlemmar, slutt upp mangrunt till årets största DX-tävling....

När det ej blir blommor  
gåde vi naturligtvis till

BLOMSTERHANDEL

Han blir säkert nöjd med ~~PLIFFEY~~

... och du kan välja bland 400 - 600 stycken

... till förförande priser, ca 15,- till 20,- kr.

Kvaliteten är hög, allt från enkla till de mest exklusiva artiklarna.

Han kommer att känna sig som en riktig gentleman i sin nya dräkt.

Han kommer att känna sig som en riktig gentleman i sin nya dräkt.

som Ni valt ut hos SÖDERBERGS

HÄR FINTA Tidernas nyttiga JULLEFÖRENING

med kvalitet och elegans. Du önskar

sig ditt sätt något i olika prislängder.

SÖDERBERGS

har det HAN vill ha



SÖDERBERGS

JULMAHATTMOJIE

# Scandinavian Radio-Spoten

Editor : Bo Bergström

Hejsta - Svejsan !

Callis heard här endast kommit från Bertil Carlsson i Göteborg och Lars Sandlin.

CALLS HEARD: All times GMT

Bertil Carlsson:	7 Mc	13.10 DM3KIA	13.19 DJ2PZ	13.23 SP3BO
		15.15 IA1MB		
	14 Mc	12.05 SM5BL/mobil	12.05 HA5KDO	13.08 SM5MN
		13.10 ON4ZU	15.48 FA6TB	15.49 IA1J
		16.51 ON4AZ	16.53 F1CQJ	22.01 W3ESQ
Lars Sandlin:	7 Mc	8.25 SP2CC	10.33 EA4KE	14.56 GW3LAE
	14 Mc	7.63 ZK2AB	11.02 9S4BW	11.53 EA3KU
		17.08 OM2TJF	21.04 EA1GH	
	21 Mc	9.50 KB6BH	14.40 CR5SP	18.16 CR4AC
		19.10 KK4BW	19.40 KL7CCW	20.21 7B1DC
		21.19 CX6SM	21.36 FZ1AP	21.51 CX1PL
		22.01 LU7MAJ	22.06 KP4AMG	

Några CRA:s till sist ( CRA = adresser )

DL4JI	-John E. Poulsen, 10th Ord. ben, A.P.O. 189, New York, USA.
EA3MF	-Pedro Bernadi, San Jaime 9, Sabadell, Spanien.
EA8CP	-P.O. Box 3, Laguna, Manricocurus.
F2BS	-11, Rue de l'Hopital, Rouen, Frankrike.
F2BT	-L. Delaplace, 27, Rue J. van Huyse, Vitrélos, Frankrike.
ID4BD	-Lomé Airport, Togoland.
HFYDH	-Box 71, Cayes, Haiti.
HE1BL	-Capt. Lindy c/o SAESA Airlines, Tegucigalpa, Honduras.
I1OG	-Via Borgoleoni, N50, Ferrara, P.O. Box 20, Italy.
I5REX	-Box 505, Mogadiscio, Italienska Somaliland.
JZ/HA	-Box 420, Sorong, Netherlands New Guinea.
KB6BJ	-R.A. Young, o/o CAA, Canton Island.
L71KBA	-Box 453, Soria, Bulgarien.
OK1MK	-Olga Mentlik, Molostr, n-5, Praha III, Tjeckoslovakien.
UA1KAE	-Box 88, Moscow, Sovjet.
VR2BC	-Agricultural Station, Koronivia, Nausori PO, Fijiöarna.
VR2CS	-Box 334, Fiji, Fijiöarna.
VR4PR	-Honera, Guadalcanal, Salomonöarna
VS6CG	-C.T. Fung, 13 Yik Yam St., Hongkong.
YN1FF	-P.O. Box 781, Managua, Nicaragua.
YS1O	-Box 229, San Salvador, Salvador.
ZD7DR	-Dave Roberts, Box 66, Freetown, Sierra Leone.

Bidrag till nästa nummer ska vara mig tillhanda senast 15 januari, 1959.

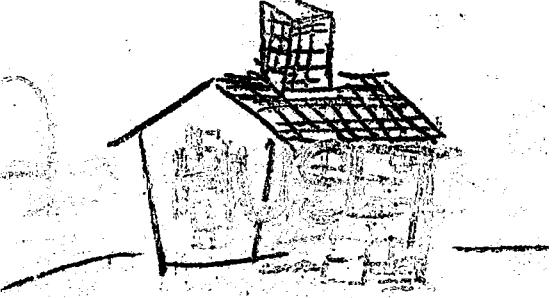
## SÖRTVÄGSTIPS

ALL TIMES IN SNT THAT IS TO SAY GMT + 1 HOUR

00.00	LUXEMBOURG	Radio Luxembourg på 49,26 m (6090) med Top twenty.Topp just nu är "More than ever".Se särskild artikel.OSA/K 4-/BÖ
00.30	FR. GUIANA	För första gången sedan DK-läget 1957 i Gävle har jag lyckats med att uppfatta Radio Cayenne i eter. Väglängden var 6210 kc/s eller 48,30 m. OSB men stationen uppfattades dock med ORK 3.Transkt program. /LSa
01.30	BRASILIEN	Radio Gazeta avisas med att komma in fint om snittimarna på 19,58 m (15325) med OSA/K 3-4. /LSa
09.00	JAPAN	Nippon Hoso Kyokai med engelska på 13,87 m (21620). Ofta japansk musik i programmen. OSA/K 3-4. /BÖ
09.15	RHODES	På 49,11 m (7125) kan man höra nyheter på engelska utställda av VOAs relästation på Rhodes. Stämmer kl. 09.30. OSA/K 3-4. Europej lyder: "This is the Voice of America Transmitter at Rhodes". /Subst.
11.00	DANMARK	Högtexter. Program för danska skepp på tisdagar, torsdagar och lördagar på 19,78 m (15165). OSA/K 4-5. /BÖ
11.30	THAILAND	"The Thai National Broadcasting" med engelska på 25,71 m (11670). OSA/K 3-3. /BÖ
12.30	HOLLAND	Programmet "Happy Station" hörs på söndagarna på 30,78 m (9745). OSA/K 3-4. /BÖ
13.00	AUSTRALIEN	ABC har hörts med jazzprogram på söndagar på 31,32 m (9580). OSA/K 4-4. /BÖ
13.30	TAIWAN	HEDS med Luxembourglikt requestprogram. Väglängden 31,33 m (9575). OSA 3 och ORK 3-4. /BÖ
14.30	NORGE	Sändning på söndagar för norrmän i utlandet på 48,94 m (6130). OSA/K 4-5. /BÖ
15.15	SYDKOREA	Radio Free Korea hörd en dag med föredrag om det koreanska folket på 31,12 m (9640). OSA/K 3-3. /Subst.
15.30	AUSTRALIEN	De senaste schlagerna och rockbitarna kan man få höra om man sätter på RX-en en söndag vid denna tid på 25,62 m (11710). OSA/K 4-3. /LSa
17.00	MONACO	Radio Monte-Carlo hörd med fint musikprogram och OSA/K 3-4. Väglängden är 42,02 m (7140). /LSa
17.30	TJECKOSLOVAKIEN	Radio Prag med svenska. 31,41 m (9550). OSA/K 4-4. /BÖ
18.30	CANADA	CBC hörd på 16,84 m (17820) en lördag under året svenska utsändning med OSA 4-5 och med ett program om TV i Canada. Så gott som NIL och ORK 4-5. /BÖ
18.30	POLEN	Warszawa på svenska. 41,12 m (7295). OSA/K 3-3. /BÖ
21.30	USA	WRUL med en kvart svenska måndagar och onsdagar. Ny väglängd för stationen är 19,85 m (15130). OSA/K 3-4. /BÖ
22.00	KINA	Radio Peking med ett halvtimmesprogram på engelska på 42,37m (7080). OSA/K 4-5. /BÖ
22.30	ECUADOR	RCJB, Quito. Sändningen på svenska som synes tillbakaflyttad en timme. Med det följer bättre hörbarhet. 19,85 m. /BÖ

Tipsgivare: BC = Bertil Carlsson; BÖ = Birger Ögren; LSa = Lars Sandlin

# LÖTTIGA



Pappan skulle berätta en saga för sin lille son och började:

-Det var en gång en älva...

-Var det AIK? utbröt sonen.

-Nej, min son, det här handlar inte om fotboll.

-Jaså, handlar det om Djurgården?

**Ungmorian Elizabet på det sista**  
varvet tar vid matrasten fram sin  
medhavda smörgåsar, titter längre och  
begripligande på dem och säger:

- Det är för dessant. Ost på nack-  
orna var eviga dag, jag är utled på ost!  
En av arbetskamraterna tycker att  
det kan det väl bli undring på och  
genmäller:

-Du kan väl säga varför, att du vill  
ha något annat på då?

-Säga ifråga, vem då till? Jag bär ju  
nackorna själv!

En ung skottte, som hade invandrat  
till Förenta Staterna sökte plats  
vid polisen i New York. Av den an-  
ledningen blev han utsatt för en  
grundlig examinering.

Han blev bl.a. tillfrågad:

-Om ni hade till uppgift att skingra  
ett upplopp, hur skulle ni då bärta er  
åt?

-Ja, jag vet inte vad man gör här i  
USA, sa den unge mannen, men hemma  
i Aberdeen skulle vi bara låta en  
hatt gå runt. Då skulle folk förflyt-  
ta sig bort så fort de kan.

Det var en gång en filmstjärna som  
skulle skiljas. Nu satt hon hos ad-  
vokaten som gav henne instruktioner  
om hur hon skulle framträda inför  
domstolen. Framför allt förklarade  
hon för henne att det inte gick an  
att uppträda påfallande e.d..

Filmstjärnan lyssnade intresserat  
gick slutligen fram till spegeln,  
rättade till hatten och frågade:

-Och vem är det som spelar domarens  
roll?

Oscar Wilde och den store målaren James  
Whistler rökmades i början av 1890-talet  
som de största kvickhuvudena i Europa. Och  
det hörde till att de beskyllde varandra  
för att lura varandras lustigheter. Vid en  
viddag kom Whistler i ett tal ned ett  
dräpande infall. När skrattet och applå-  
derna tyvärr ropade Oscar Wilde tvärt  
över bordet till Whistler:

-Det var strålande. Jag önskar att jag  
sagt det ej hör.

-Det kommer du siktigt att göra, härr  
Oscar, svarade Whistler.

Gamla skogshuggaren Jonas är iföga tal-  
trängd och yttrar inte åttinga ord i onö-  
den. En dag uteblev han från kvällsmaten,  
och en yngre kamrat skickades till sko-  
gen för att söka efter honom. Till sist  
fick han syn på Jonas enskilt i ett bus-  
kage och ropade:

-Ska du inte komma hem och Eta kvällsmat.

-Äh, svarar Jonas.

-Jamen, det börjar bli sent nu.

-Ja.

-Å de håller på att bli mörkt.

-Jan.

-Är du inte hungrig?

-Ebo.

-Vurrror kommer du inte hem då?

-Håh, jag sitter fast i en rüvsax.

En löjtnant instruerar sina karlar om  
militär frisyr:

-Ni ska vara kortklippta, lika korta i  
huvudet som jag är.

-Ni är den största åsna vi nånsin har  
haft här i firman! Det fattas min liv  
bara hornen.

-Nu ja .... förlåt om jag pipekar det,  
direktören, men en åsna har faktiskt inte  
horn.

-Wåja, där ser ni! Likheten är fullständig.

0-0

= = = = = ROLIGA HISTORIER = = = = =

0-0

Första minaden, alltså november, var det 10 år sedan den unge svenska klarinettisten Åke Hasselgård omkom vid en bilolycka i Illinois, då han var på väg att ta ut amerikanskt medborgarskap. Han föddes i Sundsvall den 4 oktober 1922, och skulle om han nu levat ha fyllt 36 år i år. I 10-årsåldern flyttade han till Bollnäs, som han sedan röknade som sin hemstad. I realskolan spelade Hasselgård flöjt med skolorkestern men skaffade sig så sviningom också en klarinett, på vilket instrument det som bekant går bättre att spela jazz. Efter realexamen fortsatte Åke sina studier vid ett gymnasium i Uppsala, där han var med om att bilda den nu legendariska kvintetten Royal Swingers, i vilken också ingick Simon Brehn. Orkestern vann 1942 Orkester-Journalens amatörtävling. De fyra skivsidor bandet inspelade räknas nu som dyrgripar av diskofilerna. Efter väpneplikten i Gävle återvände han till Uppsala för att läsa på fil. lund. Trots att studierna ofta kom i andra hand tog han sin examen våren 1947. På hösten samma år emigrerade han till USA, för att där skapa sig en framtid som jazzmusiker. Då han kom till USA ändrade han sitt namn till Stan Hasselgård och presenterades som "Bop King of Sweden". Han hade nöjlig blivit influerad av de då moderna strömningarna inom jazzen. Drygt ett år tillbringade Åke Hasselgård i USA. Han åkte över kontinenten till sommaren med en annan musiker i en gammal bil, halvvalt i Los Angeles, men levde i livet. Han fick chansen att spela med sin store idol Benny Goodman, gjorde några skivor och presenterades med egen orkester på New Yorks jazzklubb på modet. Allt detta hände på bara drygt ett år. Flera månader efter sin död stod han som trea i de amerikanska jazztidkrifterna Metronomes och Down Beats favoritoröstningar. Härav var och mot den absoluta toppen hade knappat börjat, förrän den avbröts av hans plötsliga död. Det är svårt att säga om vad det blivit av Hasselgård, men omröstningsresultaten i de tidigare nämnda jazztidkrifterna ger återinställe en ringavrinnning. Det kan också vara värt att citera vad en av hans svirraste konkurrenter som jazzklartist skrev om honom i Down Beat tre år efter Åkes död. Det är Buddy de Franco som säger Hasselgård på tredje plats bland sina favoriter på instrumentet: "Om Stan varit med oss i dag hade han skrivit jazzhistoria i ännu högre grad än både Benny Goodman och Artie Shaw Wisconsin eller känner att gör", skrev de Franco. Åke Hasselgård skulle kunna kallas jazzens James Dean. Det finns stora likheter mellan de två, men också stora skillnader. Hasselgårdens liv döljer inga hemligheter - därtill var han en alltför öppen och genomslaglig ung musiker. Men han har ändå blivit en legende - en idol för den yngre jazzgenerationen att se upp till.

Metrojazz är inte namnet på någon parisk tunnelbaneunderhållning utan ett nytt skivmärke under MGM:s överinseende. Förra minaden utgavs ett storbandsset med Sonny Rollins och en platta av pianisten Toshiko Akiyoshi kallad "United Nations".

Den amerikanske pianisten och singaren Mose Allison är klar för värgästspel i Stockholm. Han skall spela på Nalen som solist 25 februari till 18 mars. Sveriges Radio har gjort gästspelandet möjligt genom intresse för inspelningar med honom. Mose Allison är en av jazzens mest uppmärksammade nykomlingar under det senaste året. Ett par av hans skivor har rönt stor uppmärksamhet och beundran inte bara inom USA utan också i Europa.

Det sägs att Woody Herman har planer på att upplösa sin stora orkester efter avslutad sydamerikansk turné. Han ämnar då börja med ett litet band på New Yorks populära jazzklubb Roundtable, där f.n. Andre Previn hiller till. Andra orkesterledare som är pigga på att börja med smärrre grupper på det livligt frakterade stället är Count Basie och Lionel Hampton. På Village Vanguard spelar just nu George Shearing och på Birdland kan man höra Stan Kenton omväxlande med Harry Edisons kvintett.

Mera jazz finns det i detta nummer av blaskan i form av ett referat från finalen i TV-jazzern. Bläddra tills ni hittar det!

TUE TUE

8.12.50.

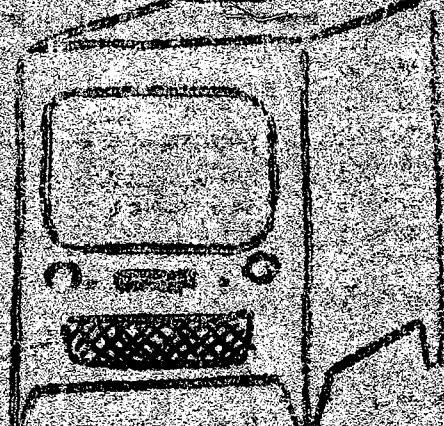
VÖRN KERZ VÄLJER MUSIKERNA SOM SÄGER I STÖTEN TOP TWENTY I TÄR  
TILL MÅNDAG DEN FIFTE NOVEMBER. HÄR ÄR NYHETEN MED DE 11 SÄGARENNA  
DE OUT-POP OCH ROCK-ROCKERNA SOM LÄCKAT MED LÄGG STÄMMINGEN.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. More than ever                      | Glen Campbell   |
| 2. Certain smile                       | Chet Atkins     |
| 3. Mary's last love                    | Elmer Bello     |
| 4. It's all in the game                | Country Fever   |
| 5. Truly                               | Doris Day       |
| 6. Colour                              | Eric Kossoff    |
| 7. Carolina moon                       | George French   |
| 8. Sunday                              | Hank Nelson     |
| 9. Baby now                            | Connie Francis  |
| 10. I'm only asking                    | Pete Petti      |
| 11. Bird on                            | Ravel Brothers  |
| 12. Tom Dooley                         | Louise DeMarin  |
| 13. You need me                        | Marc Goyne      |
| 14. Tulips from yesterday              | Max Bygraves    |
| 15. When                               | Everly Brothers |
| 16. Born too late                      | Hawthorne Trio  |
| 17. Tom Dooley                         | Vic Damone      |
| 18. On the street where you live       | Henry Be-Bonté  |
| 19. I heard the bells on Christmas Day | Connie Francis  |
| 20. Sir vid cupid                      |                 |

När det gäller

Radio-TV

TV-Musik-Foto



eller Grammofonskivor

VÄNDE EDER MED FÖRTSCENDE TILL  
Helsingfors Film- och TV-foto

Folkets Hus  
Tel 20515

Något om den centralamerikanska republiken COSTA RICA

År 1502 upptäckte Columbus en strandremsa i Centralamerika där han fann rika guldfyndigheter. Han döpte därför kusten till Costa Rica, som betyder "rika kusten". Denna upptäckt tänkte han hemlighålla, men rykten spred sig i Columbus hemland och snart invandrade stora skaror med spanjorer till Costa Rica.

Det i dag ca miljon stora invånarantalet består till 90 % av vita, av vilka huvuddelen är spanjorer. Resten av befolkningen är blandraser. Den ursprungliga indianbefolkningen är nu nästan utdöd. Språket är naturligtvis spanskt. I norr gränsar Costa Rica till Nicaragua och i öster till Panama. I nordost och söder begränsas landet av hav. Huvudstaden heter San José.

Huvudnäringen är jordbruks-, kaffe-, kumbo och bananer tillverkning och exportvara. Landet tillhörde långt Spanien, men frigjorde sig 1821 från det spanska överväldiget. Det dök upp till 1850 innan Costa Rica blev s. tillståndslagt. I dag är Costa Rica ett av de mest framstygande länder i Centralamerika.

Nämnes bär också att landet har ett flertal radikstationer. En av dessa är Paro del Caribe, TIE, i San José som opererar på 31,10 och 49,69 m.

Just nu befinner sig Sonja Persson, Ellen Campanas medhjälpare på HJD i Ecuador, i Costa Rica. Hon är en av de sista lärare som nu finns i Costa Rica....

Vägter: Birger Ögru

- Fick du många presentar på din födelsedag?

- Ja, så många att jag inte kunde bärta dem alla på en gång.

- Vad fick du då?

- Två slipsar.

Sukklappssaffären nr

FÖSTLUNDS FÄRGHANDEL

CUMBERLAND  
2002 1st

## ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN

Sept. 1st, 1958

Dear Listener:

As you know RADIO JAPAN has been presenting information on Japan and contributing its share in the promotion of international amity and exchange of cultures. RADIO JAPAN has also been making endeavours to improve its programmes on the basis of opinions and suggestions submitted by its listeners.

It is the desire of RADIO JAPAN to further meet your wishes by improving its programmes and instituting new numbers under your close cooperation. And as a means of obtaining information as to what your wishes are with respect to our radio service, we have decided to hold an essay contest. The essay should contain your overall impressions of our programmes as well as of other aspects of our service. The contest is to be held under the rules set forth in the separate sheet, and all participants will be awarded mementos, which are richly expressive of Japanese taste. The essays selected by our judges as being excellent, of course, will be awarded prizes.

We hope that you will participate in this contest without fail.

International Broadcasting Dept.

### RULES FOR ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN

- (1) The essay should touch upon all aspects of programmes, such as:
  - a. Transmission hours
  - b. Programme hours
  - c. Programme organization
  - d. Individual programmes
- (2) The essay may be written in any language currently used at RADIO JAPAN.
- (3) The essay should be maximum 500 words in length. However, up to 1000 words are allowed if it is written in Japanese.
- (4) The essay submitted should contain NAME, ADDRESS, AGE and OCCUPATION and should be headed ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN.
- (5) Dead line will be 15 November 1958. All participating essays should reach RADIO JAPAN by the above date.
- (6) Announcement of the winners will be made in January 1959 over RADIO JAPAN's transmissions. At the same time, written communication will be made to the winners.
- (7) The following awards will be presented:
  - a. Mementos will be presented to all participants.
  - b. 1st prize (one person) A transistor radio set
  - c. 2nd prize (three persons) A plaque each
  - d. 3rd prize (five persons) A wood block print each

*le premier Septembre 1958*

### Objet : Concours d'Essais de Radio Japon

Chers Auditeurs !

Radio Japon vous remercie sincèrement de nous collaborer avec vos rapports d'écoutes. Vos opinions, vos suggestions ont bien facilité nos tâches d'améliorer nos programmes. Aidés par vos avis toujours utiles, Radio Japon continue sa mission de renforcer le lien d'amitié entre les nations et favoriser les échanges culturels internationaux.

Aujourd'hui, nous voudrions vous demander de participer à notre concours d'essais sur Radio Japon. Tous les participants recevront un modeste cadeau de Radio Japon, souvenir caractéristique du Japon. Les meilleurs textes seront récompensés de cadeaux ci-après mentionnés.

Participez au Concours de Radio Japon !

Direction Internationale

### Riglement du Concours

- (1) Vous pouvez écrire sur tous les sujets concernant Radio Japon, c'est à dire vos avis sur les heures d'émissions, sur la formation de programmes, vos critiques de chaque programme, etc.
- (2) Vous pouvez utiliser une des 16 langues usitées de Radio Japon.
- (3) Limite de longueur: 500 mots soit 1000 mots en japonais.
- (4) Vous mettrez exactement votre adresse, nom, profession, âge et en tête de votre texte mentionnez: Pour Concours des essais de Radio Japon.
- (5) Le dernier délai: Le 15 novembre 1958 (réception du texte à Tokyo).
- (6) Annonce de Lauréats: Le résultat sera annoncé au mois de janvier 1959 dans les émissions de Radio Japon et des auditeurs des textes primés recevront une lettre à part.
- (7) Prix: Un souvenir à tous les participants.  
Premier Prix: Transistor Radio  
Deuxième Prix: Plaque  
Troisième Prix: Estampe japonaise

Tokyo, den 1. September 1958

## Was sind Ihre Eindrücke vom Japanischen Rundfunk?

Sehr verehrte Hörerinnen und Hörer!

Der Japanische Rundfunk ist stets darum bemüht, auf Grund Ihrer geschätzten Meinungen und Wünsche unser Sendeprogramm zu erweitern und zu verbessern, um damit zur Informierung über die neueste Lage Japans, zur Vertiefung der internationalen Beziehungen und zum internationalem Kulturaustausch beizutragen.

Da wir nunmehr aufs neue den Plan gefaßt haben, mit Ihrer freundlichen Unterstützung unsere Sendungen aufzubessern, um somit den Wünschen unserer Hörer entgegenkommen zu können, möchten wir Sie höflichst bitten, uns Ihre allgemeinen Eindrücke von den Sendungen des Japanischen Rundfunks gemäß den folgenden Bestimmungen bekanntzumachen. Wenn Sie so freundlich sein wollten, uns Ihre Eindrücke mitzuteilen, so erlauben wir uns, Ihnen allen unsere herzlichsten Andenken von japanischem Geschmack zukommen zu lassen und überdies diejenigen von Ihnen, die uns besonders ausgezeichnete Anregungen vermitteln, mit den nachstehenden Preisen auszuzeichnen. In der Erwartung, daß Sie alle unserem Wunsch entsprechen mögen, verbleiben wir

hochachtungsvoll

Auslandsabteilung, Japanische Rundfunkgesellschaft

### Bestimmungen:

- (1) Ihre Mitteilungen sollen sich auf das ganze Sendeprogramm des Japanischen Rundfunks, nämlich die Zeit der Sendung, Zeit und Inhalt der einzelnen Programme usw., beziehen.
- (2) Sie können die Mitteilungen nach Belieben in einer der zur Zeit von uns gebrauchten 16 Sprachen schreiben.
- (3) Die Mitteilungen sollen sich auf 500 Wörter oder 1 000 Schriftzeichen, (falls in Japanisch geschrieben), beschränken.
- (4) Die einzuschickenden Mitteilungen sollen mit dem Titel „Hörermitteilungen an den Japanischen Rundfunk“ versehen sein, ferner Adresse, Namen, Beruf und Alter des Absenders klar geschrieben werden.
- (5) Ihre Mitteilungen sollen bis zum 15. November 1958 bei uns einlaufen.
- (6) Die Namen derjenigen, denen wegen ausgezeichneter Meinung die folgenden Preise zu verleihen sind, werden im Januar 1959 auf dem Funkwege bekanntgegeben, was gleichzeitig jedem Preisgewinner auch brieflich mitgeteilt wird.
- (7) Preise: Alle, die uns freundlich Mitteilungen geschickt haben, sollen Andenken erhalten, ferner sind denjenigen, die besonders ausgezeichnete Ratschläge erteilen, folgende Preise zu verleihen:  
Erster Preis: Transistor-Radioapparat, eine Person  
Zweiter Preis: in Bronzepalte graviert Wandschmuck, drei Personen  
Dritter Preis: Holzschnitte, fünf Personen.

## ラジオ日本聴取感想文の懸賞募集について

### (趣旨)

聴取者の皆さん、ラジオ日本は皆さんのが御存知の通り平素皆さんからお寄せいただいた御意見や御希望を基礎として番組の改善につとめ、日本の国情紹介に、国際間の親善増進に、又国際文化の交流に寄与して参りました。

ラジオ日本と致しましては、皆さんの御協力により更に、今後の番組刷新を計り、御期待に沿いたいと存じますので、ラジオ日本に対する皆さんのが御感想を、下記の応募規定に従つてお寄せ願いたいと存じます。感想文をお寄せ下さった方々には全員に日本趣味豊かな記念品を差上げ、特に秀れた御意見に対しては以下の通り賞品を差上げます。皆さんどうぞ奮って応募して下さい。

1958年9月1日

日本放送協会国際局

## 応募規定

- (1) 感想文は現行ラジオ日本の放送番組の全般についてとりあげます。  
即ち、送信時刻、番組時間、番組構成、個々の番組等のすべてについての感想であります。
- (2) 使用国語はラジオ日本の現行使用語、16ヶ国語の何れでも応募出来ます。
- (3) 感想文の長さは500語迄とし、日本語の場合には1000字迄とします。
- (4) 応募原稿には住所、氏名、職業、年齢を明記し、「ラジオ日本放送聴取感想文」と頭書して下さい。
- (5) 締切期日  
1958年11月15日迄に到着するよう発送して下さい。
- (6) 当選発表  
1959年1月、ラジオ日本の各送信で放送を通じて発表するとともに入選者には文書で通知します。
- (7) 賞品  
応募者全員に記念品を送ります。  
当選者に対しては次の賞品を贈呈します。

1等 1名 トランジスターラジオ 2等 3名 彫金フレーム 3等 5名 木版画

# Monark

PRESENTERADE

Norman

RADIO-TV  
1958-59

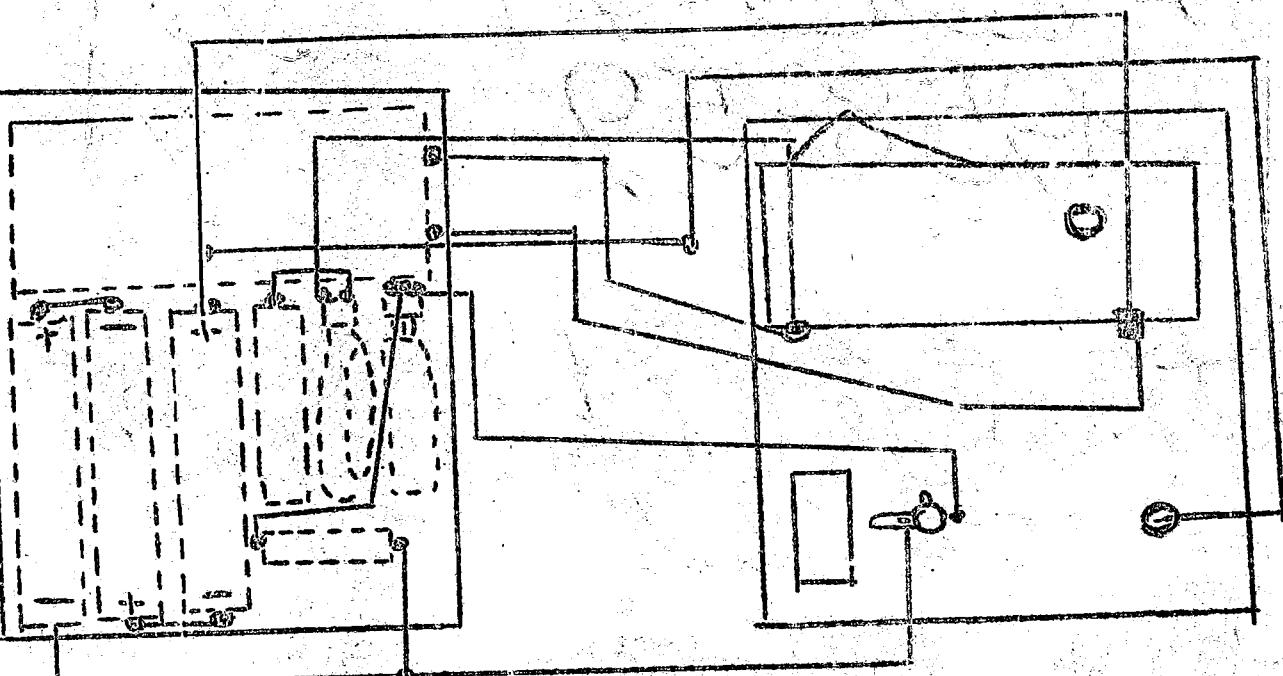
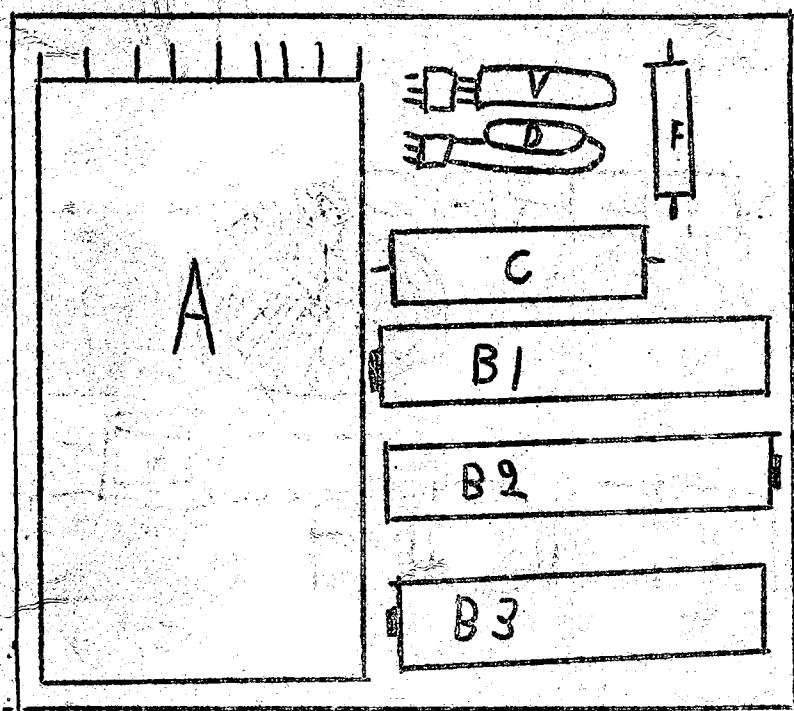
Begär upplysningar och demonstration hos

Westlings Cykelö Sport

# Tekniskt

I förra numret skrev jag lite om själva ritningen, och idet här ska vi bygga. Grejerna som ingår i apparaten är bara vanliga radiodelar och de är inte svåra att få tag på. Inga delar är heller särskilt dyra, utom transistorn, som kostar omkring 15 kronor. En transistor inte heller nödvändig, man kan utesluta den och bygga apparaten som en kristallmottagare. Då utesluter man lågfrekvensdelen och kopplar in hörlurarna efter dioden och i den jordade delen av B. Man bör också koppla en kondensator på 2500 pF parallellt med hörlurarna.

Ja, då skulle vi väl vara färdiga att börja bygga. Först tar vi en tunn isolerande platta, och placerar alla delarna på. Montera sedan enligt figuren.



Träddarna från de olika delarna drar man igenom plattan och löder ihop dem på undersidan. Tänk på att vridkondensatorn måste ha god plats för att man skall kunna vrida på den.

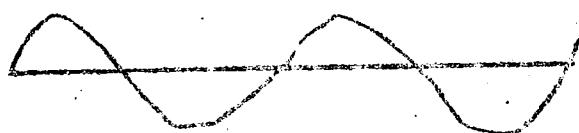
Mottagaren blir så liten att man kan bygga in den i en bokslask.

Många frågar sig naturligtvis hur en radio fungerar. Jag ska nu försöka förklara hur det kommer sig.

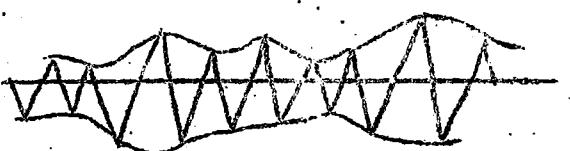
Mellan antenn och jord uppstår det radiofrekventa spänningar av olika frekvenser. De alstras av radiowågorna från den sändare, som nära vår antenn. För att vi ska kunna skilja de många stationerna åt för vi in dessa spänningar till avstämningsskretsen A och B, som ger resonans endast vid en viss frekvens. Det är därför vi har en vridkondensator i avstämningsskretsen, det är med den vi ändrar resonansfrekvensen hos avstämningsskretsen till den frekvens, som överensstämmer med frekvensen hos den station man önskar avlyssna. Genom likriktning i dioden slår man bort alla negativa toppar i signalspänningen och får endast kvar de positiva. Man får på så sätt fram en ström, som pulserar i takt med de inmodulerade svängningarna och det är denne s.k. demodulerade spänning, som man får höra i hörtelefoner. Det är just de ljudsvängningarna, som lugnar i det program, som utsändes från sändaren, som man hör.



Den unmodulerade bärvägen från sändaren.



Tonfrekvent spänning från mikrofonen på sändardelen.



Den tonfrekventa spänningen inmoduleras på sändarens bärväg.



Av dioden i mottagaren likriktad signalspänning. Endast positiva toppar släpps fram.



Den pulserande spänningen utjämnas med kondensatorn C i mottagaren.



§ 1.

Klubbens namn är Hofors DX-Club.

Motstånd till § 2. om att man J.S. till förmån för sitt medlemskap.

Klubbens uppgift är att väcka och främja DX-intresset i Hofors med omnejd.

§ 3. Mom. I

Envar äger rätt till medlemskap som betalat medlemsavgiften och i övrigt rättat sig efter klubbens stadgar.

Medlemskap kan ingå vid vilken tid som helst på föret, och medlemskapet gäller då resten av året.

§ 4.

Medlemsavgiften är fastslagen till 4 kronor för hela året och 2,50 kr för halvår.

§ 5.

Minst 25 möten förutom årsmöte och halvårsmöte skall hållas varje år.

§ 6.

Klubbens styrelse ska bestå av ordförande, vice ordförande, sekreterare, vice sekreterare, kassör, revisorer och materialförvaltare.

§ 7. Mom. I

Styrelsemöte sammankallas vid behov av ordförande eller på begäran av styrelseledamot.

Mom. II

Minst två styrelsemöten skall hållas per år.

§ 8. Mom. I

För beslut vid styrelsemöte fordras kvalificerad majoritet + 1 röst och att högst en styrelsemedlem är frånvarande.

Mom. II

För beslut vid annat möte fordras kvalificerad majoritet + 1 röst och att minst 5 medlemmar är närvarande.

§ 9.

För stadgeändring fordras kvalificerad majoritet + 1 röst vid två på varandra följande ordinarie möten.

§ 10. Mom. I

Hedersmedlem utses med kvalificerad majoritet av styrelsemöte.

Mom. II

Hedersmedlem är medlem för alltid och behöver ej erlägga medlemsavgift.

Mom. III

Till hedersmedlem kan utses person, som genom självuppförande och geget nyttigt arbete eller på annat sätt gagnat klubben.

§ 11.

Avgift för klubbens tidning ingår i medlemsavgiften.

§ 12.

Klubbens tidning skall utkomma med minst 3 nummer pr år.

§ 13. Mom. I

I händelse av klubbens upplösning, skall klubbens material försäljas och kassan delas lika mellan medlemmarna, dock inte hedersmedlemarna.

Mom. II

Om penningsumman är så liten att den ej kan delas lika mellan alla medlemmarna, skall den tillfalla Radiosjälven eller dylig organisation.

## POÄNGJAKTEN.

1. Lars Sandlin	7250,05	poäng
2. Bertil Carlsson	3205,51	"
3. Bo Bergström	3006,34	"
4. Birger Ögren	602,88	"
5. Birgitta Ögren	251,64	"
6. Sten-Ove Sjöström	43,00	"
7. Lennart Larsson	36,70	"
8. Olle Svensson	33,20	"
9. Lars Sköld	27,70	"
10. Sune Eriksson	6,48	"

## NYTT FRÅN BRASILIEN.

En ny station med siffran "Radio Rural Emissora de Agriculture" i Rio de Janeiro har dykt upp på 15385 kc/s 19,86 m. och ber om rapporter på sine provsändningar./ TFAE /

GLÖM EJ BITALA MEDLEMSAVGIFTEN! GLÖM EJ BITALA MEDLEMSAVGIFTEN! ALTSÅ: GLÖM EJ!!!!!!

## SM I KORTVÄGSLYSSNING

Läger rum 20-30 januari 1959. Sista anmälningensdag är 7:e januari. Anmälningar sändes till Västerbottens DX-Förbund, Box 19, Skellefteå. Förste pris är en Huldré radiomottagare med separat HI-FI högtalare.

## NYA DX-LÄNDER

Trinidad & Vaz Islands räknas numera som separata land. Dessa här ligger som bekant ca 675 miles öster om Brasilien.

Den 1 december blev Juan Fernándezöarna ett självständigt land i DX-hänseende. Dessa är enligt vår förtjusande geografilärarinne Ingrid Anders belägna ca 420 miles väster om Chiles huvudstad Santiagoos hamnstad Valparaiso. För närvarande är två sändrarnamn CE2AB och CE2BM aktiva från egna grupp.

/ Saxat från VDXF:s blad Substanciel /

Eventuella bidrag till nästa nummer (tips, artiklar, MV-tips, calls heard) skickas till Lars Sandlin, Karlslidsgatan 1, Hofors. Sista inlämningsdag för bidrag är 15 januari 1959.