

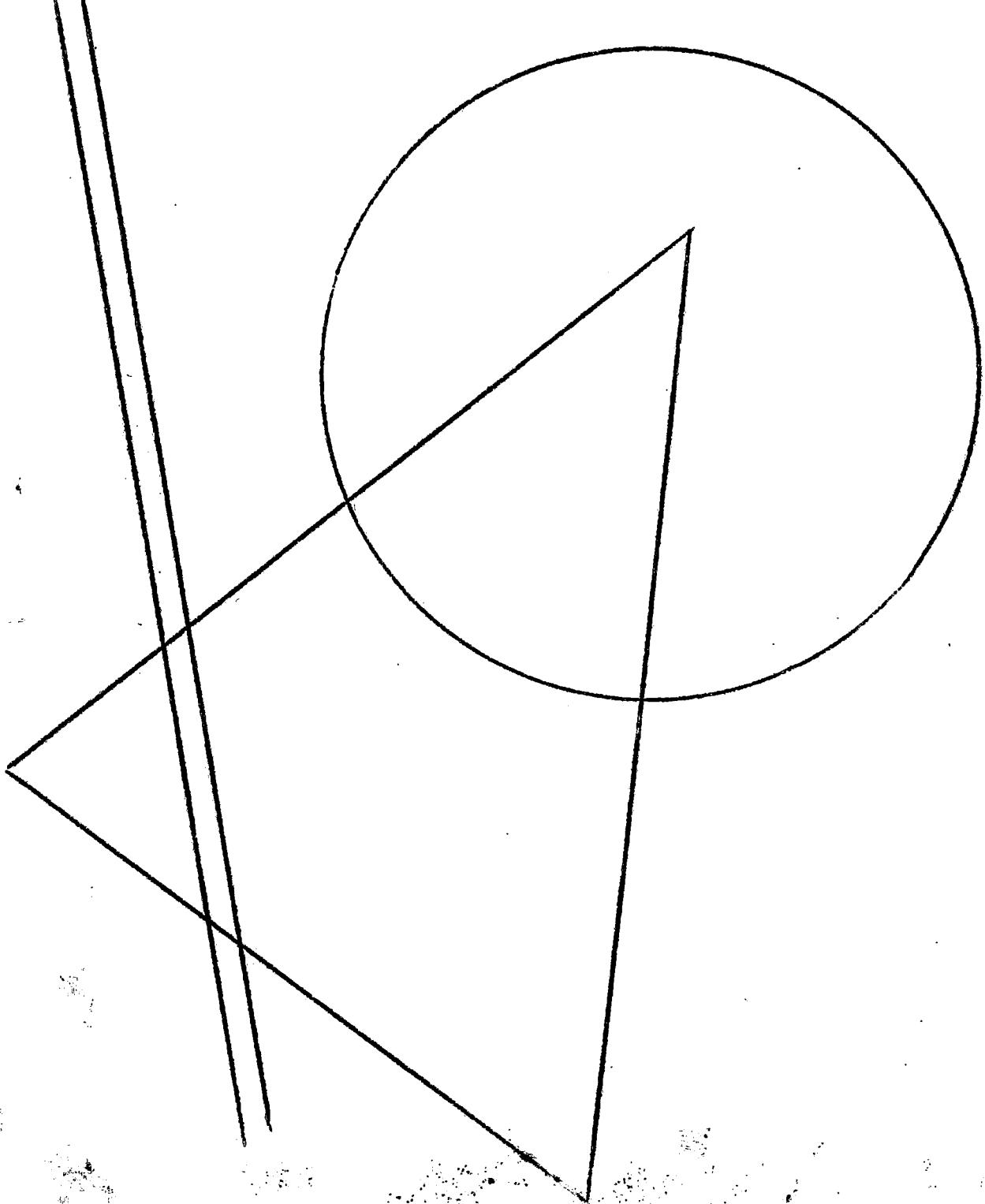
DXA 13/3-58

# The voice of HDXC

No 5

Organ för Hofors DX-Club

Årgång 3 1958



The Voice of BHXC

Organ för Hofors IX-Club

Edekevägen 12

H O F O R S

S W E D E N

Styrelse:

Ordförande	:	Sune Eriksson, Kolargatan 2C, HOFORS
Sekreterare	:	Sten-Ove Sjöström, Edskevägen 12, HOFORS
Kassör	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS
Materialförvaltare	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS
Vice ordförande	:	Ola Svensson, Kapellgatan 26, HOFORS
Vice sekreterare	:	Ringitta Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS
Pedagoger	:	Gun-Britt Köpman, Frilägatan 12, HOFORS Christer Lundqvist, Göklundsvägen 14, HOFORS

R E D   S P A L T

Ännu ett nummer klart. Om man kan kalla det ett nummer så magert som det är, man det är ju ert eget fel. Till detta nummer har förutom redaktionen bidragit endast Bertil Carleson från Göteborg. Hedra Bertil! Just nu när jag sitter och räjter ner det här är arbetet med tryckningen i full gång. Sune jobbar hårt med sina teckningar, som han som vanligt har glömt bort att göra i tid. Bigge, Sten-Ove och Sköld jobbar så att svetten läcker.

Bigge har lämnat in en lista över

medlemmarna:

I	Per-Erik Frick	Bruksträdgården	Hofors	29.10.38
2	Lars Sandlin	Villevägen 10	Hofors	2.10.43
3	Birger Ögren	Kapellgatan 21	Hofors	8.12.42
4	Ola Svensson	Kapellgatan 26	Hofors	26. 3.44
5	Bo Bergström	Bruksvägen 7	Hofors	II. II. 44
6	Sune Eriksson	Kolargatan 2C	Hofors	27. 7.43
7	Hans-Åke Munther	Storgatan 16	Hofors	14. 7.43
8	Sten-Ove Sjöström	Edskevägen 12	Hofors	14.12.43
9	Svante Söderlund	Bränntärsgatan 18	Hofors	25. 9. 43
10	Sten Bergkvist	Göklundsvägen 16	Hofors	14.12.43
11	Lars Sköld	Göklundsvägen 14	Hofors	20. 2.43
12	Christer Lundqvist	Göklundsvägen 14	Hofors	26.II.43
13	Gun-Britt Köpman	Eriksgatan 18	Hofors	4. 2.43
14	Kerstin Tägtström	Brogatan 12	Hofors	25. 1.43
15	Anne Hjelm	Skolgatan 1	Hofors	28. 3.43
16	Bo Roncen	Hammarvägen 13	Hofors	10. 6.43
17	Bertil Carleson	Säggatan 18	Göteborg	1 faretum
18	Lennart Larsson	Skräddargatan 9	Hofors	16. I.44
19	Ringitta Ögren	Kapellgatan 21	Hofors	8.J2.42
20	Bernt Kämpe	Bergsgatan 36	Hofors	15. 3.44

Ja, så var då det undanstökkat.

Från redaktionen ber jag att få framföra en vädjan om lite bidragsgivande till blaskan. Till nästa nummer ska bidrag vara inlämnade senast den 26 mars och numret beräknas vara färdigt till den 1 april så antagligen blir det en massa nyheter på grund av datumet.

På återseende från

vännan

# JAM-session

Ja, så an sist har Sverige haft den äran att bli besökt av Dave Brubecks kvar-  
tett med altsaxofonisten Paul Desmond.

Dave Brubeck är en alltigenom verkligt genombrottlig musiker. Dessutom en ovanligt  
talangfull sida. Några timmar tillsammans med Dave och hans partners när de är som  
vest inspirerande brukar efterlämna bestående intryck hos åhörarna.  
Altsaxen Paul Desmond är sedan många år Dave Brubecks ständige följeslagare och de  
två presenterar tillsammans ett teamwork som är något alldelvis enastående. Deras  
musik är i högsta grad personligt färgad och absolut inte vad man brukar kalla för  
lättmållt sida.

De bygger upp sina tonskapelser på traditionsbunden grund, berikar dem med en  
särdeles djur harmonik och en fantasifull fraskonstruktion samt presenterar dem  
i välnyonskrade framföranden. Det sistnämnda är en detalj som man ofta blir lurad  
på när det gäller jazzmusik.

Dave själv började sin musikaliska bana ganska så tidigt. Redan vid fyra år klaf-  
sade han omkring så smidigt på pianotangenterna. Alltefter det åren gått har han bli-  
vit en i musikaliska ting nog så studerad gosse och hans musik av i dag är som sagt  
var präglad av en helgjutentat som endast vidläter de riktiga musikerna.

Helt naturligt blir också en man med Daves rikliga kunskaper ett verkligt stöd  
som komp-pianist. I den utförningen är också Dave mer än underbar. Man märker så  
väl att han verkligen lyssnar på solisten och anpassar sitt spel därefter - och  
det är sannerligen inte många pianister som har den förmågan och samtidigt kan ut-  
föra det på rätt sätt.

Kvartetten kom till Sverige på fredagen och vid en intervju sade då Brubeck:  
"Jag vill vidga jazzens gränser och bevisa att jazz är musik. Avståndet mellan mo-  
dernister och klassiker är inte så stort som många vill föreställa sig."

Kvartetten hade premiär i Uppsala och jag saxar lite ur en premiärrecension:  
"Dave Brubecks berömda kvartett med altsaxofonisten Paul Desmond behövde inte till-  
gripa några pajaskonster för att blåsa bort den akademiska stelheten ur universi-  
tetsaulan, där skandinaviska turnépremiären ägde rum i går kväll.....I nästa  
nummer framträdde den uteordentlige basisten Gene Wright i ett kort solo, som ty-  
mmer drunknade i den akustiskt dilda lokalen. Brubeck visade här prov på ett dyna-  
miskt pianospel, som avslöjade att han inte bara är mästare i konsten att skapa avan-  
cerad harmonik utan också besitter teknisk briljans och naturlig känsla för jazzens  
rytmiska element.....Trumslagaren Joe Morello är kvartettens yngste medlem och  
utan tvekan en av de yppersta "Rhythm-makers" vi hörts på det instrumentet. Speciall-  
äns vispkomp har en enastående förmåga att ge rytmiskt liv åt solisternas impro-  
visationer.....Desmonds altspel var också en upplevelse. Lekfullt och uppfinnings-  
rik skapade han sina fraser och som instrumentalist lär han knappast ha någon ö-  
verman.

Hög sagt om denna fångslande kvartett. Över till lite om rysk jazz.

Sovjetideologin har aldrig erkänt jazzen. Men trots det finns det sen 25 år en  
stor jazzorkester i Moskva med obegränsad popularitet. Den har t.o.m. fått ärenamn:  
"Sovjetunionens Statliga Jazzorkester!"

Sovjetledarna har tjurskalligt tagit avstånd från jazzmusiken, som stämprats som  
ett depraverat uttryck för amerikansk kapitalistelände. Redan profeten Maxim Gorij  
sa så här: Bort med denna avskyvärda musik som förvandlar vita människor till prim-  
tiva vildar!

På en kompositörkongress i Moskva i april i fjol hann dävarande utrikesministern  
Sjepilov konstatera följande innan falluckan öppnades under honom: - Modern ameri-  
kansk dans är ett slags vilda orgier för grottmänniskor, ett hån mot de mänskliga  
känslorna.

Den officiösa uppfattningen till trots dök det upp en orkester i Leningrad i mit-  
ten på 30-talet, vars repertoar var påtagligt västerländsk. Den blev snart populär  
över hela landet och orkesterledaren Leonid Utjussov fick så snällingom titeln "re-  
publikens förtjänstfulle artist" och orkestern upphöjdes till statlig.

... och sedan den sista världskriget har det inte hänt något liknande i hela Sverige. Detta är dock en tydligare och mer betydande faktor än att den svenska musiken är alltmer välkänd i utlandet. Den svenska musiken har fått en världsomspansande acceptans och erkännande i utlandet, vilket är en viktig faktor för att den svenska musiken ska kunna överleva.

Detta är också en viktig faktor för att den svenska musiken ska kunna överleva.

Den tyske elitgittaristen Attila Zoller har blivit föremål för hedan-  
de uppmärksamhet. Nu i nära är han inbjudits att gösta skivbolaget World  
Pacific i Kalifornien. Han kommer också att spela ett par veckor i New York  
på våren dit. I augusti kommer hans solokonserter Hans Molin efter-  
träder i flera konserter och då går han tillbaka hem igen.

När Erroll Garner välgörenhetsförening och konserterna kunde han sät-  
ta upp en konsert i Stockholm. Det var en "Grand Prix Du Jazz" som  
var ett stort evenemang.

Aven den speciella jazz-konferensen i Stockholm arrangerades av Åke  
Söderqvist och Stig Larsson, som har fått en stor del av den svenska jazz-musiken  
att sätta upp.

Jag vet inte om jag har riktigt det rätt, men i hennes vicete dot i den  
fall kan här bildats en stor amatörerkester i Stockholm. Ledare för den  
amatörerkester är de båda ungdomarna Bo Thelin och Bosco Englund. De  
två har väl bågat repeterat norr om halvönsan flingsom men resultat-  
et är inte desto mindre imponerande än bortse från helt naturliga  
fejster i främja om renstilning, intonation och samordning. I gengäld  
har orkestern ett stort plus, nämligen kraft och entusiasm samt ett  
klusivt repertoar. Arrangemanget har mittills skrivits av Borndt Rosengren  
som också är lanserad tenorsolist och bara blir bättre och bättre. Han har  
snickrat till den knepiga "Reggie of Chester", signeras Benny Colson, och  
det är det numret som sänds i kväll i "Jazztrumpeten" med orkestern. I  
det programmet får vi också stifta bekantskap med Lasse Gullin, som hörs  
igen efter en tids bortavaro.

Ja, så ber jag att få tacka för det visade intresset.

73

Sandy

---

VÄR NT SKALT KÖPA MÖBLER VILLE VI GE ER ETT TIPS.

VILL VETTA IN SNÅLANDSGATAN 5

# HOFORS HEMINREDNINGAR

Snålandsgatan 5

Tel. 20561

Jag börjar detta nummers QSL-spalt ovan s.k. "quinne" nämligen BIRGITTA ÖGREN som erhållit följande enligt rapport: Polen, Norea Radio, Radio Beograd, SBC, Radio Sevastopol, Rangonyika, HCJB, AFRS och till sist WINE.

Vi fortsätter med familjen Ögren där nästa wecken är BIRGER ÖGREN och hans son inte kalla liten i poänghärseende. Han börjar med den verkliga rariteten BBC Cernosa. Vidare har han en del vanliga d.v.s. RAVAG i Österrike, HCJB, NHK, Radio Nederland, ORU, Paris och VOA på Ceylon.

LARS SKÖLD står sedan i tur och den som vanligt glade och hirtfriske BC-ordförande har erhållit från AFRS och AFN.

För att fortsätta med uppröllningen av ordföranden så har vi ju HAM:s BO BERGSTROM som lista är den här gingen ganska diger, den innefattar nämligen bland BC:s två Pakistans, VOA i Munich, ORU, Bukarest, IERA-RADIO och Rou. Två HAM-QSL har hittat vägen hem till oss och den ene är en svensk, SM6CNI och den andre är en smidre raritet, enligt egen uttalelse nämligen israeliten 4L4BO.

Den siste i den långa ordningen av ordförander är klubbens huvudordförande SUNE ERIKSSON. Han har fått från Berlin och AFN.

Jag finner att jag bara har mig själv kvar. Det var inte så mycket som har dumpats hos mig. En BC kan jag räkna in i fällorna nämligen KME från Spanien. Vidare har två amerikanska HAM-QSL kommit mig tillhandan. Det ena är från W2YXO, som är från Roebling i New Jersey. Det andra är också ett östkust-QSL och det är från K4BAI i Columbus i Georgia. Den sistnämnda killen har en hel massa diplom, däribland det ittråvärda DXCC'. De här två QSL:en gör mig speciellt glad eftersom de bevisar att itwinstone den amerikanska telebyrden ARRL vidarebefordrar QSL till amatörerna fastän de inte är riktiga QSL-kort. Till dessa rapporter hade jag i all hast rajtat ner egna kort i blått och gult pr penn och färgkrita. Det är alltså ett glädjande faktum att man nu kan sända rapporterna till ARRL för vidarebefordran. Därför har ni här deras adress: The ARRL QSL-bureau, 38 Selle Road, West Hartford 7, Conn., USA.

Jag hoppas så här att glömma vår "utvärtes" medlem BERTIL CARLSSON. Ftt brev från honom har kommit och jag har fått nu i mina händer. Han har fått tre VOA-kort, nämligen från Anger, Colombo och Mason, WLW0. Han meddelar att väntetiden för alla korten är sig omkring fyra månader. Vidare har han fått från WRUL med QSL-kort, brev och program. Johan Fillinger meddelar i brevet att vimplarna är slut men att de skickar friplatten på begäran och han meddelar ogo att de vill ha MÅNGDUR AV RAPPORTER.

Så har vi Poängjakten, där ställningen för närvarande är:

1.	Lars Sandlin	Hofors	7220,35
2.	Bo Bergström	Hofors	2667,77
3.	Birger Ögren	Hofors	510,84
4.	Birgitta Ögren	Hofors	160,90
5.	Bertil Carlsson	Göteborg	58,61
6.	Lars Sköld	Hofors	27,70
7.	Sune Eriksson	Hofors	2,18

Till sist ber jag att få tacka för de bidrag ni har skickat in och jag hoppas att ni fortsätter med att skicka QSL-rapporter.

Sandlin

# LITTEN SKOLEN

Editor: de Bergström

Här:

Så här lilla geleddes här dess sällskapade över D.v.s. 18 februari, då Nya  
Utdrivasreda med Rollingsjöarna. På den sätter är man i lägesse 2:a i ifrågavarande  
radijakt. Inge skryt! Ja, så hör jag att det är RS-världet, som blev lite  
måttigt förtänkt i förra året.

Reidabanken 1-5

Oläslig  
Enstaka ord läsbare.  
Många med stor svårighet  
Lättig och oläslig rättighet  
Perfekt läslig

Se Signalatyrka 1-9

1. Signalerna nätt och jämnt uppfattbara
2. Mycket svaga signaler
3. Svaga signaler
4. Något svaga signaler
5. Ganska goda signaler
6. Goda signaler
7. Mycket goda signaler
8. Starka signaler
9. Mycket starka signaler

( Ett AR tillägges 9:an för blockerande sigo )

Så följer några av de vanligaste amatörförkortningarna:

ANT	antenn	RS	rundradio
BK	break-in	CABERIO	tjingbaretjang
CLG	anropar	CCWLS	"radioväger"
CONGRATS	gratulationer	CQ	allmänt anrop
CRD	QSL-kort	CW	telegrafi
DX	längdsvärns	FCOM	telefoni
FRFQ	fri frekvens	HAM	sändaramatör
HI	skratt	HQ	högtvärter
INPT	effekt	JUNK	skrap
LITE	lyse	LOG	loggbok
LTR	bokstav, brev	MICRO	vikrofon
MNI	många	MTR	meter
NITE	natt	NR	nummer
OK	riktigt mottaget	OM	gamla gosse
OTR	annan	PSE	var god
PUR	dilig	RIG	stationsutrustning
RPRT	rapport	SHUD	skulle
SIG	signal (er)	SPK	tala
SVL	kortvägslyssnare	TDA	idag
TNX	tack	TP	telefoni
TRI	försök	TX	sändare
UR	din	WED	arbstat
WX	väder	XMAS	Christmas
XPER	experiment	YL	FÄSTMÖ!

Där har ni något att plugga in i träskallarna?

R A D I O - T F K N I S K T

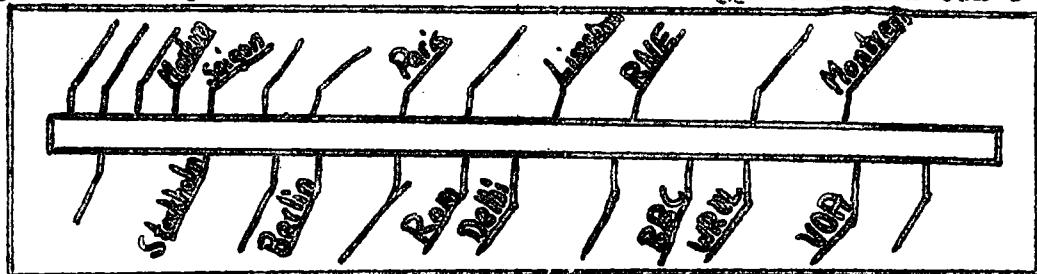
På lång och mellanvågsbanden är mottagare för det inte svårt att ställa in den önskade stationen. Stationsnamnen på skalan gör det möjligt att så gott som omedelbart nå rätt. Men en DX-are har det inte så lätt om han lyssnar på kortvåg. Endast en del namn på stationer han söker finns utskatta på skalan och de anger då endast läget på ett ungefärligt. Han får söka sig fram.

En mottagare med så stabil kortvåg, att de flesta stationsnamn skulle kunna utsättas på skalan och stämma skulle bli så dyr att inte många skulle ha råd att hälla sig med en så exklusiv hobby. Som det nu är finns det emellertid inga hinder för att snabbt nå sådan kändedom om de olika stationernas placering på kortvågsbandet, att man snart blir lika hamnstad till som på andra våglängdsområden. Man behöver bara tänka på vissa genvägar till målet.

Först och främst ger graderingen på skalan en god ledning. Ett "tjockt pekfinger hjälper en till en början. Sedan får man genom finjustering åt ena eller andra hållt söka lokalisera stationen. Avstånden från graden på skalan kan bero på flera faktorer. De flesta mottagare har en viss frekvensdrift under uppvärmen och man gör klokt i att låta den gå omkring 15 minuter innan man sätter i gång på allvar. Först då är apparaten ordentligt uppvärmd. Fterhand som apparaten åldras sker också en viss förskjutning, känsligheten försämras och trimming blir aktuell.

Det är möjligt att en station just när man passerar den är så svag, att en vanligare glider förbi utan att ha lagt märke till den. Ett gott råd då är att gå tillbaka och göra om försöket. Styrkan på kortvågstionerna växlar nämligen så snabbt, att hörbarheten vid andra försöket är så god att även den ovane "fastnar" på stationen.

Ligger stationerna tätt kan det även för en vanligare bli besvärligt att nå fram till just den eftersökta sändaren. Men i så fall har man god hjälp av en kortvågstabell. Har man identifierat en eller flera stationer, slår man upp dessa i kortvågstabellen, och på så sätt inringas den eftersökta stationen. Man ser om den ligger till höger eller vänster om en identifierad station, och kan börja finsökningen. Det säger sig självt att ju fler gånger man på detta sätt lyckats inringa stationer desto mer hemtak känner man sig på bandet. Man kan också konservera sina erfarenheter antingen genom att anteckna den funna stationen i förhållande till t.ex. ett namn på mellanvågsbandet. Stationen kan t.ex. ligga mellan L och O i London.



Exempel på inställningsmall.

Man får stöd för nästa gång man önskar ta in samma station. Eller också kan man naturligtvis göra en markering direkt på glasskalan. Använd i så fall bläckpenna, då man kanske vill sudda ut markeringen och detta i så fall lätt låter sig göras med ett fuktagt finger. Man kan också göra en skala av papp, som vid behov sättes utanpå glasskalan och där man noterat läget på alla stationer man brukar lyssna till. Man skär skalan en cm kortare än glasskalan. Man måste nämligen kunna kompensera frekvensdriften genom att flytta pappmallen. Man utgår vid en sådan kontroll från en känd station och avstämmer sedan pappskalan efter denna station. Sedan gör man bara en skåra så man kan se visaren.

LeS

## T F A E : s D X - MÄSTERSKAP

harblivit en mycket uppskattad tävling bland DX-arna. Det bevisas genom att många nya rekord har slagits. Själunda är Bertil Artinge rekord för Gävleborgs län utsuddat och det har övertagits av en annan gävlekille nämligen Per-Olov Sjödén med 28 länder. De nu gällande rekordnoteringarna i tävlingen är följande:

Riksmästare: Bertil Larsson, Surte 43 olika länder QSL för en veckas lyssnande

Distriktsmästare:

SM 1:	Gustaf Bäckman, Visby	24 länder
SM 2:	Sten E. Larsson, Boden	22 länder
SM 3:	Sven Flifving, Örnsköldsvik	42 länder
SM 4:	Börge Eriksson, Borlänge	19 länder
SM 5:	Ingvar Andersson, Dalhem	33 länder
SM 6:	Bertil Larsson, Surte	43 länder
SM 7:	Ingmar Tufveson, Vallby-Salarp	28 länder
Stockholm:	Lars Karlén, Bandhagen	23 länder

Länsmästare:

Stockholms län:	Hans Borgnäs, Huddinge	17 länder
Uppsala län:	Ingvar Andersson, Uppsala	29 länder
Östergötlands län:	Ingvar Andersson, Hällestad	33 länder
Jönköpings län:	Lennart Toll, Hultsjö	24 länder
Kronobergs län:	Rolf Björklund, Hamneda	27 länder
Kalmar län:	Erik Hedberg, Kalmar	22 länder
Gotlands län:	Gustaf Bäckman, Visby	24 länder
Blekinge län:	Sven-Eric Andersson, Karlskrona	10 länder
Kristianstads län:	Ingmar Tufveson, Vallby-Salarp	28 länder
Malmöhus län:	Jan-Erik Larsson, Höganäs	18 länder
Göteborg & Bohuslän:	Lars Larsson, Göteborg	18 länder
Ålandsborgs län:	Bertil Larsson, Surte	43 länder
Skaraborgs län:	Bror Johansson, Skövde	16 länder
Värmlands län:	Lars Johansson, Kristinehamn	11 länder
Örebro län:	Hans Hansson, Karlsdalsbruk	6 länder
Västmanlands län:	Stig Helsing, Surahammars	20 länder
Kopparbergs län:	Börge Friksson, Borlänge	19 länder
Gävleborgs län:	Per-Olov Sjödén, Gävle	28 länder
Västernorrlands län:	Sven Flifving, Örnsköldsvik	42 länder
Jämtlands län:	Jan Rimmö, Östersund	10 länder
Västerbottens län:	Berndt Lundqvist, Vilhelmina	21 länder
Norrbottens län:	Sten E. Larsson, Boden	22 länder

## A K T U F L L T

ECUADOR: Radio Cultural de Machala, Machala på 63,60 m (4725) sänder till kl. 5,00 enligt World Radio Handbook Bulletin.

VRHB meddelar också att Ondas del Valante på 48,96 m (6140) sänder till kl. 4,00

FR. EKV. AFRIKA: Radio Brazzaville i Franska Ekvatorialafrika, som sänder på 31,17 m (9625) med en effekt av 50 kW. Bla. reläas Paris söndagar 15,00-18,00 (programmet "Sports & Music"). Dessutom dagliga sändningar kl. 18,00-18,55 och 0,00-2,15.

GUATEMALA: TGCR, Radio Cultural i Guatemala på 31,03 m (9668) har bl. en engelsk sändning kl. 4,00-5,45. Effekten på sändaren är 5 kW.

RINKIUÖARNA: En av VOAs 35 kW:s sändare i Okinawa, den på 31,14 m (9635), har nu sändningstiden 13,00-17,30.