

DX-A 2/1-58

THE VOICE OF JPOXC



JUL-58

H D X C : s styrelse :

Ordförande	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Sekreterare	:	Lars Sköld, Göklundsvägen 14, HOFORS.
Kassör	:	Ola Svensson, Kapellgatan 26, HOFORS.
Materialförvaltare	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Vice ordförande	:	Christer Lundqvist, Göklundsvägen 14, HOFORS.
Vice sekreterare	:	Margareta Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Revisorer	:	Bo Bergström, Bruksvägen 7, HOFORS. Lars Sandlin, Kapellgatan 1, HOFORS.

The Voice of HDXC:s redaktion:

Huvudredaktör	:	Lars Sandlin, Kapellgatan 1, HOFORS.
HAM-redaktör	:	Bo Bergström, Bruksvägen 7, HOFORS.
Tekniskt	:	Lars Sköld, Göklundsvägen 14, HOFORS.
MV-redaktör	:	Birger Ögren, Kapellgatan 21, HOFORS.
Tecknare	:	Sune Eriksson, Kolargatan 2 C, HOFORS.

REI. SPALT:

Moss, moss!?

Ytterligare ett nummer har vi i redaktionen nu lyckats fåstadkomma. Att det var ett tag sedan förra numret utkom beror dels på att vi ville ha ett julnummer, med skapligt innehåll och inte två skrala nummer i början och slutet av december. Dels beror det på att studierna har tagit sin tid för oss i redaktionen. Bidraget från vår ära-läsekrets är som vanligt minima. Denna gång har dock vår medlem i Götet, Bertil Carlsson insätzt förutom lite tips också en artikel från ett besök på Cirkus i Göteborg då, som han själv uttrycker det, Sveriges rockkung Gerhard den lille var gäst-artist.

För några veckor sedan hölls clubbens halvårsmöte och genom det blev det stora förändringar i klubbens styre. Vidare behölls samma EC- och Ham-sektioner utom att EC-sektionens kassör Christer Lundqvist avsade sig återval och som ny kassör valdes Ola Svensson. Men mer om halvårsmötet längre fram i blaskan. Vid mötet beständes också klubbens stadgar, som finns på annan plats i Voicen.

Nyvalde ordföranden Birger Ögren har satt igång "stora DX-propagandan" så fort han installerat sig med ordförandellubban. Den 8 december hade alla friska skolelever i Hofors Ungdomsskolor ett pappel i sina händer, och på det papperet stod som överskrift "Allmän information om DX-ing från Hofors DX-Club" och därefter följde en liten beskrivning om radiolyssningen i allmänhet och DX-ingen i synnerhet. Vackert Birger! Fortsätt i den stilens och Hofors DX-Club kanske återigen får uppleva en storhetstid!?

Ett nytt nummer av blaskan kommer antagligen i mitten av januari och till det numret ber jag er att försöka göra en liten ansträngning och sända in något bidrag så kanske vi kan få ihop till ett fint nummer, som början på nästa år, då klubben f.ö. firar femårsjubileum. Men mer om det i kommande tidningar och tills dess

§ 1. MÖTE

Mötet öppnades av ordföranden Sune Eriksson.

§ 2.

Ordförande och sekreterare för mötet blev som sekreterare undertecknad och som ordförande Sune Eriksson.

§ 3.

Tillfällig klubbstyrelse, som skulle verka till nästkommande årsmöte, valdes. Den fick följande utseende:
Ordf. Birger Ögren
Sekr. Lars Sköld
Kassör Ola Svensson
Vice ordf. Christer Lundqvist
Vice sek. Birgitta Ögren
Till revisorer valdes Lars Sandlin och undertecknad.

§ 4.

Val av HAM-sektionens styrelse. Den blev oförändrad.

§ 5.

Val av EC-sektionens styrelse. Styrelsen ändrades på en punkt nämligen karsörsposten, ty Christer Lundqvist hade avsnitt sig återval. I stället valdes Ola Svensson.

§ 6.

Frågan om mötena togs upp. Vi beslöt att de skulle fortgå oförändrade.

§ 7.

Kassarapport avlades av avgående kassören i huvudstyrelsen Birger Ögren.

§ 8.

Tidningen diskuterades. Vi beslöt att redaktionen skulle kvarstå till årsmötet.

§ 9.

Ordföranden avslutade själva mötesförhandlingarna.

§ 10.

Sedan följde tävlingar med DM-tidningar som priser. I "Ja-och-nej"-tävlingen segrade Lars Sköld. I tipset drog sig Birger Ögren segrande ur striden med undertecknad som god tvåd.

Vid pennen:

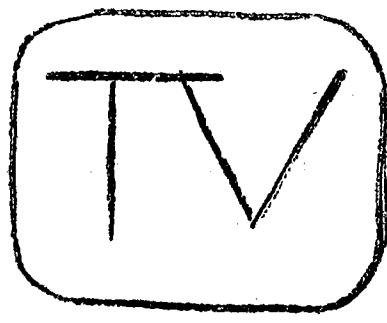
Godkänner:

Birger Ögren

Bo Bergetröm

Hantverkargatan 28

Tel. 20047



TV-JAZZEN

Sveriges Radio-TV:s stora årliga tävling för den svenska jazzmusikens amatörer, TV-jazzsen, hade final torsdagen den 4 december på Cirkus i Stockholm. Efter omfattande kvalificeringar och semifinaler runt om i landet med sammanlagt 113 deltagande orkestrar hade 10 band avancerat till finalen.

Kvällen inleddes med B-klassen där tio orkestrar ställdes upp. Först kom Ingmar Svenssons kvintett från Västervik med "Sunday". Pojkarna verkade aningen nervösa och bandet låt avgjort bättre vid uttagningen. Nästa band på estraden var B-klassens levande segrare Leif Erikssons kvartett från Västerås. Kvartetten turfogar över två fina solister, 16-åriga Lasse Färnlöf på trumpet och kapellmästaren, pianisten Leif Eriksson. Liten dc framförde hettet "Vendome" och där spelade Lasse Färnlöf mycket Miles Davis-influerat. Lasse Lindströms sextett från Malmö gav sista band i B-klassen. Melodin var "A little case" men sextetten hade fördelat sju solister för att uppsättas av juryn. En eklantern vanns och blev slutgiltig vinnare i dixieklassen segrare gamla välvända Jumping Jacks, från Pygmy Jazz Band, detta att ha spelat "King Porter Stomp". Ett fint solo svarade trumbonisten Goran Asplund Lund för, medan klarinettisten Anders Lindner inte riktigt passade in i bandet, trots varken solistiskt eller i ensembleospel. Tvåndraklassen kom från en etta i Stockholmsband Les Oignons efter att ha spelat "Bill Bailey". På tredje plats kom det tredje Stockholmsbandet i klassen Cave Stompers. Dom spelade "Beauty boy march" och här det var ett stycke som det svängde ordentligt omkring. Detta med pianisten Gunnar Grönbergs trio från Strängnäs, med kabosellmästaren vid trumrnorna och pianisten Goran Englund, inledde med en intresserande version av Thelonius Monk's "Round about midnight". Därefter var det klart för kvällens toppunkt. Änder, Söderlings trio från Borås svarade för den. Melodin var en gata i "Willow weep for me", och för ett helt enkelt strålende pianospel svarade den blinda pianisten Åke Johansson. Han fann onekligen betraktas som TV-jazzens stora syn i år. A-klassen avslutades med Nico Jonzons kvintett från Bollnäs med Höforsessonen Bosse Tigrén på klarinett. Deras nummer var Duke Jordans tjujsiga komposition "Jordu". Kvintetten kom dock aldrig riktigt upp i varv utan slutade istället tre banden i A-klassen.

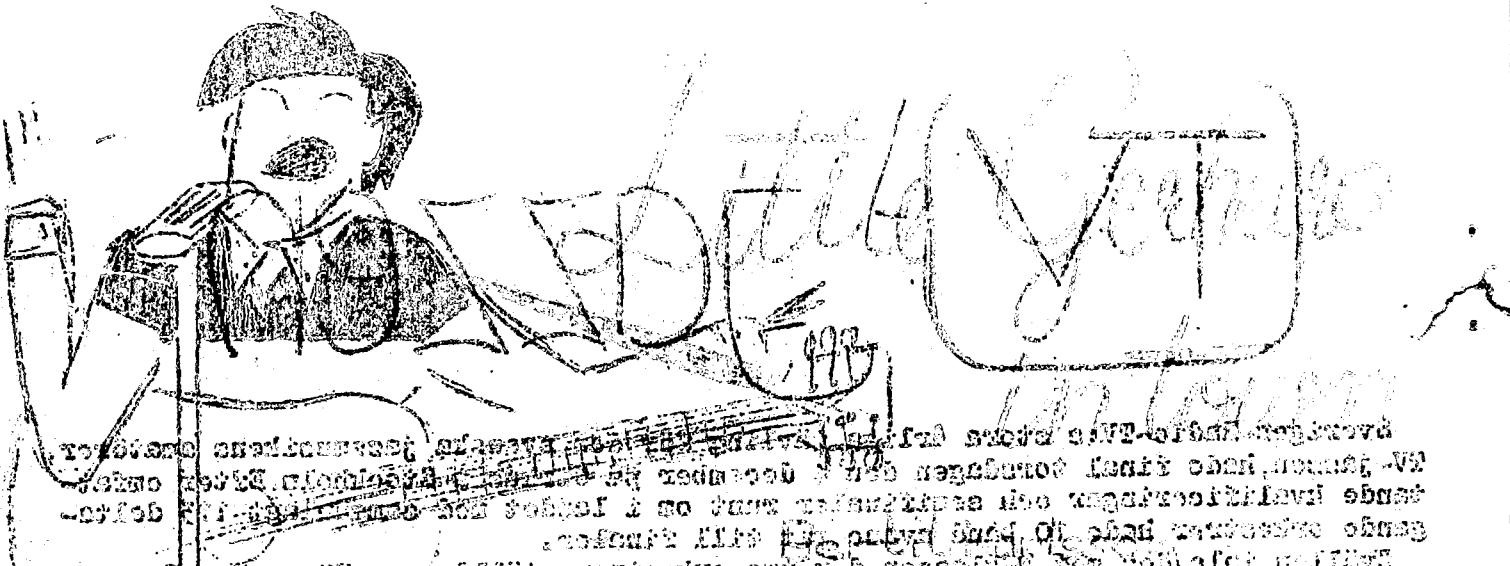
Solistpriser från kvalificeringarnas delades ut till de båda 16-åringarna på till basunisten Georg Stålberg från Borlänge och tenoristen Lasse Sandström från Katrineholm. De spelade tillsammans ned Gunnar Grönbergs trio "Eag's groove". Särskilt tenoristen Lasse Sandström spelade mycket fint.

Som jury vid tävlingarna fungerade Olle Melander, Lars Rosberg, Utte Wickman och Harry Arnold, och tävlingsledare var Arthur Österwall.

Sandy

X-are köp WORLD RADIO HANDBOOK
hos





Torsdags kvällen kom en del av Göteborgs ungdomar till "Cirkus" i Göteborg för att se och höra om den nya musiken. Detta var en stor evenemang för de unga och det var en stor satsning från Cirkus att ge dem en möjlighet att hitta sitt i den nya musiken.

Att ha ca 2000 stycken griscar skrivena allt vad de föreslår viste nog inte som en teatervisning i jämte med att under tecknad hörde på "Cirkus" här i Göteborg lördagen den 29 november. bland publiknivå var eller mindre dåliga "rockar" gittrades stan också av Gerhard den lille. De segnade sig ännu mer egna och varit med i de två

Publikken, som till övervägande del var kvinnlig, hade väl en medelålder av omkring 15 år och när under tecknad tog plats omkring kvart över bio var salongen i det närmaste "spikad" med flickor som såg ut att vara i sin åldersgrupp.

Programmet började med Sonny Granathes orkester med Ulla Hultqvist som sångare i en ganska modern stil men så bröt oväsendet ut, och det kom som en blixt från en klar himmel. Varför? Då första rockarna började visa sig bl.a. Rock-Benny och Ekky från Västindien. Som ett av kvällens bättre nummer var The Princess of Jazz, den 16-åriga denken, som på trumpet bl.a. framförde en av sina egna kompositioner.

Kvart över tio kom han. Vid den minsta rörelse skrek publiken och då naturligtvis framst den kvinnliga delen. Dastår det hade stampats och skrikits mest hela föreställningen verklade det faktiskt, som om det hela skulle bli ett fiasco och inte förrän endast den halvtimme återstod, då Little Gerhard sjöng "What you've done to me", började den verkliga stämningen infinna sig. Efter några extralåtar avbröts föreställningen eftersom polisen fick allt svårare och svårare att hålla anstormande fans borta från scenen. Under relativt lugna omständigheter tömdes lokalen, och inte heller utanför dennes port förekom några uppturid.

Kan någon förklara varför det skriks, utan att personerna ifråga är i någon slags stämning eller extas? Är det någonting som hör till dylika tillställningar och bör ske vad man än tycker? Undertecknad är själv avogt inställd mot allt det onödiga skrikandet, unns är rock en ganska trevlig musikform. Har du några andra åsikter om rock, eller om du har samma som jag, så skriv några rader så kan detta problem stötas och blötas ett slag.

"Antiskrikande rockfan i Göteborg".

Allt för foto och filmning

foto
kontakten

Centralagentur

V.F. 1968

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
SMÅTT OCH GOTT GM DX-ING
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Radio Japon har nu testsändningar på lördags- och söndagskvällar till Europa på engelska. Tiden för utsändningen är i SNT 20.30-21.00. Sändningsschemat för december: 20:e, 21:a, 27:e och 28:e på frekvenserna 9675 kc/s och 15325 kc/s eller 31,01 m och 19,58 m. För januari ser sändningsschemat ut som följer: 3:e och 4:e på 11940 kc/s och 15235 vilka frekvenser är lika med våglängderna 25,13 och 19,58 m. Den 10:e och 11:e januari sänder man på 11940 kc/s (25,13) och 15235 kc/s (19,69). Rapporter önskas och om inspelade band av programmen kan skickas så dr man mycket tacksamma över det. / Sweden G1g DX-ers /

WRUL har nu börjat sända på en ny frekvens nämligen 15130 kc/s (19,83). De svenska programmen hörs bra på denna frekvens. De svenska programmen sänds kl. 21.30 varje måndag och onsdag. Dessa program varar endast 1 eb kvart mot förut i en halvtimme. Denne reform beror på att ett för litet antal rapporter från de skandinaviska lyssnarna kommer WRUL tillhanda. / Birger Ögren /

Kabul Radio, som återigen har börjat sända på kortvåg, har hörts på den nya frekvensen 6005 kc/s (49,96) med program kl. 13.30-19.00. Engelska som vanligt kl. 17.40-18.00. / TPAU /

Finlands Radio och Finlands DX-Club har första fredagen varje månad kl. 17.00-17.20 ett DX-program, som sänds på våglängderna 19,75 (15190), 16,85 (17800) och 49,02 m (6120). Dessa sändningar är avsedda för europeiska lyssnare. Programmet upprepas påföljande dag kl. 12.30-12.50 i sändningar som är riktade till Nord-Amerika. Våglängderna är då 19,75 (15190) och 16,85 m (17800). Alla korrekta rapporter verifieras med QSL från Finlands Radio, Unioninkatu 16, Helsingfors och special-QSL om rapporterna sänds till Finlands DL-Club, PR, Helsingfors.

SM i kortvågslyssning 1959 äger rum 20-30 januari. Sista anmälningsdagen är 7 januari. Anmälningar sänds till Västerbottens DX-förbund, Box 19, Skellefteå. Medlemmar, slut upp mangrant till årets största DX-tävling.....

När det är blommor
går vi naturligtvis till

BLOMSTERHANDEL

Parl'spallen

Editor : Bo Bergström

Hej och Svejsan !

Calls heard her endast kommit från Bertil Carlsson i Göteborg och Lars Sandlin.

CALLS HEARD: All times GMT

Bertil Carlsson:	7 Mc	13.10 DM3KIA	13.19 DJ2PZ	13.23 SP3BO
		15.15 LA1MB		
	14 Mc	12.05 SM5BL/mobil	12.05 HA5KDR	13.08 SM5MN
		13.10 OM42U	15.48 EA9TB	15.49 LA1J
		16.51 OM4AZ	16.53 F1CXJ	22.01 W3BSD
Lars Sandlin:	7 Mc	8.25 SP2CC	10.33 LA4KE	14.56 GW3LAE
	14 Mc	7.43 ZE2AB	11.02 9S4BT	11.53 EA3KU
		17.08 OM2TJT	21.04 EA1GH	
	21 Mc	9.50 KB6BN	14.40 CR5SP	18.18 CR4AC
		19.10 KE4HW	19.40 EL7CCW	20.21 ZE1DC
		21.19 CX6GM	21.36 FZ1AP	21.51 CX1PL
		22.01 LU7MAJ	22.06 KP4AMB	

Några CRA:s till sist (CRA = adresser)

DL4JY - John E. Poulsen, 10th Ord. bcn, A.P.O. 189, New York, U.S.A.

EA3MF - Pedro Bernadi, San Jaime 9, Sabadell, Spanien.

EA8CP - P.O. Box 8, Laguna, Kanarieöarna.

F2BS - 11, Rue de l'Hopital, Rouen, Frankrike.

F2BT - L. Delaplace, 27, Rue J. van Huyse, Wattrelos, Frankrike.

FD4BD - Lomé Airport, Togoiland.

HE7DH - Box 71, Cayes, Haiti.

HR1BL - Capt. Lady c/o SAMSA Airlines, Tegucigalpa, Honduras.

I10G - Via Borgoleoni, N60, Ferrara, P.O. Box 20, Italy.

I5HEX - Box 505, Mogadiscio, Italienska Somalia land.

JZ/HA - Box 420, Sorong, Netherlands New Guinea.

KB6BJ - R.A. Young, c/o CAA, Canton Island.

LZ1KBA - Box 453, Sofia, Bulgarien.

OK1MX - Olga Mentlik, Malostr, n-5, Praha III, Tjeckoslovakien.

UA1KAE - Box 88, Moscow, Sovjet.

VR2BC - Agricultural Station, Koronivia, Nausori PO, Fijiöarna.

VR2CS - Box 334, Fiji, Fijiöarna.

VR4ER - Honiara, Guadalcanal, Solomonöarna

VS6CG - C.T. Fung, 13 Yik Yam St., Hongkong.

YN1FF - P.O. Box 781, Managua, Nicaragua.

YS1O - Box 229, San Salvador, Salvador.

ZD7DR - Dave Roberts, Box 66, Freetown, Sierra Leone.

Bidrag till nästa nummer ska vara sig tillhanda senast 15 januari 1959.

73'es

Bulbosa

KORTVÄGSTIPS

ALL TIMES IN SWT THAT IS TO SAY GMT + 1 HOUR

- 00.00 LUXEMBOURG Radio Luxembourg på 49,26 m (6090) med Top Twenty. Topp just nu är "More than ever". Se särskild artikel. OSA/K 4-/BÖ
- 00.30 FR. GUIANA För första gången sedan DX-läget 1957 i Gävle har jag lyckats med att uppfatta Radio Cayenne i eter. Väglängden var 6210 kc/s eller 48,30 m. Ofta men stationen uppfattades dock med ORK 3. Transkt program. /LSa
- 01.30 BRASILIEN Radio Gazeta envisas med att komma in fint om smittimerna på 19,58 m (15325) med OSA/K 3-4. /LSa
- 09.00 JAPAN Nippon Hoso Kyokai med engelska på 13,87 m (21620). Ofta japansk musik i programmen. OSA/K 3-4. /BÖ
- 09.15 RHODES På 42,11 m (7125) kan man höra nyheter på engelska utsända av VOA:s relästation på Rhodes. Stämmer kl. 09.30. OSA/K 3-4. Avropet lyder: "This is the Voice of America Transmitter at Rhodes". /Subst.
- 11.00 DANMARK Hedvester. Program för danska skepp på tisdagar, torsdagar och lördagar på 19,73 m (15165). OSA/K 4-5. /BÖ
- 11.30 THAILAND "The Thai National Broadcasting" med engelska på 25,71 m (11670). OSA/K 3-3. /BÖ
- 12.30 HOLLAND Programmet "Happy Station" hörs på söndagarna på 30,78 m (9745). OSA/K 3-4. /BÖ
- 13.00 AUSTRALIEN ABC har hörts med jazzprogram på söndagar på 31,32 m (9580). OSA/K 4-4. /BÖ
- 13.30 TAIWAN EEDS med Luxembourglirt requestprogram. Väglängden 31,33 m (9575). OSA 3 och ORK 3-4. /BÖ
- 14.30 NORGE Sändning på söndagar för norrmän i utlandet på 48,94 m (6130). OSA/K 4-5. /BÖ
- 15.15 SYDKOREA Radio Free Korea hörd en dag med föredrag om det koreanska folket på 31,12 m (9640). OSA/K 3-3. /Subst.
- 15.30 AUSTRALIEN De senaste schlagerna och rockbitarna kan man få höra om vad särvar på RX-en en söndag vid denna tid på 25,62 m (11710). OSA/K 4-3. /LSa
- 17.00 MONACO Radio Monte-Carlo hörd med fint musikprogram och OSA/K 3-4. Väglängden är 42,02 m (7140). /LSa
- 17.30 TJECKOSLOVAKIEN Radio Prag med svenska. 31,41 m (9550). OSA/K 4-4. /BÖ
- 18.30 CANADA CBC hörd på 16,84 m (17320) en lördag under dess svenska utsändning med OSA 4-5 och med ett program om TV i Canada. Så gott som NIL och ORK 4-5. /BÖ
- 18.30 POLEN Warszawa på svenska. 41,12 m (7295). OSA/K 3-3. /BÖ
- 21.30 USA WRUL med en kvart svenska måndagar och onsdagar. Ny väglängd för stationen är 19,83 m (15130). OSA/K 3-4. /BÖ
- 22.00 KINA Radio Peking med ett halvtimmesprogram på engelska på 42,37 m (7080). OSA/K 4-5. /BÖ
- 22.30 ECUADOR HCJB, Quito. Sändningen på svenska som synes tillbakaflyttad en timme. Med det följer bättre hörbarhet. 19,85 m. /BÖ

Tipsgivare: DC = Bertil Carlsson; BÖ = Birger Ögren; LSa = Lars Sandlin



Första minladen, alltså november, var det 10 år sedan den unge svenska klarinettisten Åke Hasselgård omkom vid en bilolycka i Illinois, då han var på väg att ta ut amerikanskt medborgarskap. Han föddes i Sundsvall den 4 oktober 1922, och skulle om han nu levat ha fyllt 36 år i år. I 10-årsåldern flyttade han till Bollnäs, som han sedan räknade som sin hemstad. I realskolan spelade Hasselgård flöjt med skolorkestern men skaffade sig så smärtanget också en klarinett, på vilket instrument det som bekant går bättre att spela jazz. Efter realexamen fortsatte Åke sina studier vid ett gymnasium i Uppsala, där han var med om att bilda den nu legendiska kvintetten Royal Swingers, i vilken också ingick Simon Breth. Orkestern vann 1942 Orkester-Journalens amatörtävling. De fyra skivsidor bandet inspelade räknas nu som dyrgripar av diskofilerna. Efter värnplikten i Gävle återvände han till Uppsala för att läsa på fil. Händ... Trots att studierna ofta kom i andra hand tog han sin examen våren 1947. På hösten samma år emigrerade han till USA, för att där skapa sig en framtid som jazzmusiker. Då han kom till USA undrade han sitt namn till Stan Hasselgård och presenterades som "Bop King of Sweden". Han hade nämligen blivit influerad av de då nederländska strömningarna inom jazzen. Drygt ett år tillbringade Åke Hasselgård i USA. Han sköte över kontinuenten tillsammans med en annan musiker i en gammal bil, halvsvart i Los Angeles, men levde i livet. Han fick chansen att spela med sin store idol Benny Goodman, gjorde några skivor och presenterades med egen orkester på New Yorks jazzklubb på modet. Allt detta hände på bara drygt ett år. Några månader efter sin död stod han som trea i de amerikanska jazztidkrifterna Metronomes och Down Beats favoritorösteringar. Hans marsch mot den absoluta toppen hade knappt börjat, förrän den avbröts av hans plötsliga död. Det är svårt att säga om vad det blivit av Hasselgård, men oönskningarsresultaten i de tidigare nämnda jazztidkrifterna ger attminstone en ringarvienting. Det kan också vara vikt att citera vad en av hans svagaste konkurrenter som jazzklarinettist skrev om honom i Down Beat tre år efter Åkes död. Det är Buddy de Franco som sätter Hasselgård på tredje plats bland sina favoriter på instrumentet: "Om Stan varit med oss i dag hade han skrivit jazzhistoria i ännu högre grad än både Benny Goodman och Artie Shaw någonsin eftersom att gör", skrev de Franco. Åke Hasselgård skulle kunna kallas jazzens James Dean. Det finns stora likheter mellan de två, men också stora olikheter. Hasselgårds liv döljer inga hemligheter - därtill var han en alltför öppen och genombrottlig ung musiker. Men han har ändå blivit en legent - en idol för den yngre jazzgenerationen att se upp till.

Metrojazz är inte namnet på någon parisk tunnelbaneunderhållning utan ett nytt skivmärke under MGM:s överinseende. Förra minladen utgavs ett storbandsset med Sonny Rollins och en platta av pianisten Toshiko Akiyoshi kallad "United Nations".

Den amerikanske pianisten och singaren Mose Allison är klar för värgästspel i Stockholm. Han skall spela på Nalen som solist 25 februari till 18 mars. Sveriges Radio har gjort gästspelandet möjligt genom intresse för inspelningar med honom. Mose Allison är en av jazzens mest uppvärmkande nykomlingar under det senaste året. Ett par av hans skivor har rönt stor uppmärksamhet och beundran inte bara inom USA utan också i Europa.

Det sägs att Woody Herman har planer på att upplösa sin stora orkester efter avslutad sydamerikansk turné. Han önskar då börja med ett litet band på New Yorks populära jazzklubb Roundtable, där f.n. Andre Previn hiller till. Andra orkesterledare som länge pigga på att börja med mindre grupper på det livligt frekventerade stället är Count Basie och Lionel Hampton. På Village Vanguard spelar just nu George Shearing och på Birdland kan man höra Stan Kenton omväxlande med Harry Edisons kvintett.

Mera jazz finns det i detta nummer av blasken i form av ett referat från finalen i TV-jazzern. Bläddra tills ni hittar det!

T C I T V S U Y 8.12.50.

Vern Kern Wagner Silver Birch and Stein
till minnesdag den 5. decr. 2.10. - 11. nov. 1950
med respekt till minne av den 11. decr. 1950 i
det dyrkade och respektfulde minne

- | | |
|--|----------------|
| 1. More than ever | Connie Francis |
| 2. Certain thing | Connie Francis |
| 3. Baby I'm all alone | Connie Francis |
| 4. It's all in the game | Connie Francis |
| 5. Truly | Connie Francis |
| 6. Voice | Connie Francis |
| 7. Carolina moon | Connie Francis |
| 8. Sunday | Connie Francis |
| 9. Baby dear | Connie Francis |
| 10. It's only what we believe | Connie Francis |
| 11. Mr. OG | Connie Francis |
| 12. Ten years | Connie Francis |
| 13. You need me | Connie Francis |
| 14. Tulips from yesterday | Connie Francis |
| 15. When | Connie Francis |
| 16. Born too late | Connie Francis |
| 17. I'm Doctor | Connie Francis |
| 18. In the city where you live | Connie Francis |
| 19. I heard the bells on Christmas Day | Connie Francis |
| 20. Stupid cupid | Connie Francis |

När det gäller

Radio-TV

Musik-Foto

eller Grammofonskivor

VÄND EDER MED FÖRTRENDÉ TILL
Hufvudstr. 10 Stockholm

Folkets Hus
Tel 20515

Något om den centralamerikanska republiken COSTA RICA

År 1502 upptäckte Columbus en strandremsa i Mellanamerika där han fann rika guldtyngdigheter. Han döpte därfor kusten till Costa Rica, som betyder "rika kusten". Denna upptäckt tänkte han hemlighålla, men ryktet spred sig i Columbus hemland och snart invandrade stora skaror med spanjorer till Costa Rica.

Det i dag en miljon stora invånarantalet består till 90 % av vita, av vilka huvuddelen är spanjorer. Resten av befolkningen är blandraser. Den ursprungliga indianbefolkningen är nu nästan utdöd. Språket är naturligtvis spanska. I norr gränsar Costa Rica till Nicaragua och i öster till Panama. I nordost och söder begränsas landet av hav. Huvudstaden heter San José.

Huvudnäringen är jordbruks. Kaffe, kakao och bananer tillsätter om de främsta plattorna som exporteras. Landet tillhörde länge Spanien, men frijordade sig 1821 från det spanska överhövudet. Det dök först till 1850 innan Costa Rica blev självständigt. I dag är Costa Rica ett av de mest framstyrkande landen i Centralamerika.

Nämnes bör också att landet har ett flertal radikationer. En av dessa är Paro del Caribe, TIC i San José som opererar på 31,10 och 49,69 m.

Jag har befriat mig. Sonja Persson, Ellen Campanas medhjälpare på HUJD i Försörjning i Costa Rica. Hic är en av de ockupanter som nu finns i Costa Rica!!!

Vänster: Birger Ogren

— Fick du många presentar på din födelsedag?

— Ja, så många att jag inte kunde bära dem alla på en gång.

— Vad fick du då?

— Två slipsar.

Sukklappaaffären nr

FÖSTLUNDS FÄRGHANDEL

1960 1st

ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN

Sept. 1st, 1958

Dear Listener:

As you know RADIO JAPAN has been presenting information on Japan and contributing its share in the promotion of international amity and exchange of cultures. RADIO JAPAN has also been making endeavours to improve its programmes on the basis of opinions and suggestions submitted by its listeners.

It is the desire of RADIO JAPAN to further meet your wishes by improving its programmes and instituting new numbers under your close co-operation. And as a means of obtaining information as to what your wishes are with respect to our radio service, we have decided to hold an essay contest. The essay should contain your overall impressions of our programmes as well as of other aspects of our service. The contest is to be held under the rules set forth in the separate sheet, and all participants will be awarded mementos, which are richly expressive of Japanese taste. The essays selected by our judges as being excellent, of course, will be awarded prizes.

We hope that you will participate in this contest without fail.

International Broadcasting Dept.

RULES FOR ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN

- (1) The essay should touch upon all aspects of programmes, such as:
 - a. Transmission hours
 - b. Programme hours
 - c. Programme organization
 - d. Individual programmes
- (2) The essay may be written in any language currently used at RADIO JAPAN.
- (3) The essay should be maximum 500 words in length. However, up to 1000 words are allowed if it is written in Japanese.
- (4) The essay submitted should contain NAME, ADDRESS, AGE and OCCUPATION and should be headed ESSAY CONTEST ON RADIO JAPAN.
- (5) Dead line will be 15 November 1958. All participating essays should reach RADIO JAPAN by the above date.
- (6) Announcement of the winners will be made in January 1959 over RADIO JAPAN's transmissions. At the same time, written communication will be made to the winners.
- (7) The following awards will be presented:
 - a. Mementos will be presented to all participants.
 - b. 1st prize (one person) A transistor radio set
 - c. 2nd prize (three persons) A plaque each
 - d. 3rd prize (five persons) A wood block print each

le premier Septembre 1958

Objet : Concours d'Essais de Radio Japon

Chers Auditeurs !

Radio Japon vous remercie sincèrement de nous collaborer avec vos rapports d'écoutes. Vos opinions, vos suggestions ont bien facilité nos tâches d'améliorer nos programmes. Aidés par vos avis toujours utiles, Radio Japon continue sa mission de renforcer le lien d'amitié entre les nations et favoriser les échanges culturels internationaux.

Aujourd'hui, nous voudrions vous demander de participer à notre concours d'essais sur Radio Japon. Tous les participants recevront un modeste cadeau de Radio Japon, souvenir caractéristique du Japon. Les meilleurs textes seront récompensés de cadeaux ci-après mentionnés.

Participez au Concours de Radio Japon !

Direction Internationale

Riglement du Concours

- (1) Vous pouvez écrire sur tous les sujets concernant Radio Japon, c'est à dire vos avis sur les heures d'émissions, sur la formation de programmes, vos critiques de chaque programme, etc.
- (2) Vous pouvez utiliser une des 16 langues usitées de Radio Japon.
- (3) Limite de longueur: 500 mots soit 1000 mots en japonais.
- (4) Vous mettrez exactement votre adresse, nom, profession, âge et en tête de votre texte mentionnez : Pour Concours des essais de Radio Japon.
- (5) Le dernier délai: Le 15 novembre 1958 (réception du texte à Tokyo).
- (6) Annonce de Lauréats: Le résultat sera annoncé au mois de janvier 1959 dans les émissions de Radio Japon et des auditeurs des textes primés recevront une lettre à part.
- (7) Prix: Un souvenir à tous les participants.
Premier Prix: Transistor Radio
Deuxième Prix: Plaque
Troisième Prix: Estampe japonaise

Tokyo, den 1. September 1958

Was sind Ihre Eindrücke vom Japanischen Rundfunk?

Sehr verehrte Hörerinnen und Hörer!

Der Japanische Rundfunk ist stets darum bemüht, auf Grund Ihrer geschätzten Meinungen und Wünsche unser Sendeprogramm zu erweitern und zu verbessern, um damit zur Informierung über die neueste Lage Japans, zur Vertiefung der internationalen Beziehungen und zum internationalen Kulturaustausch beizutragen.

Da wir nunmehr aufs neue den Plan gefaßt haben, mit Ihrer freundlichen Unterstützung unsere Sendungen aufzubessern, um somit den Wünschen unserer Hörer entgegenkommen zu können, möchten wir Sie höflichst bitten, uns Ihre allgemeinen Eindrücke von den Sendungen des Japanischen Rundfunks gemäß den folgenden Bestimmungen bekanntzumachen. Wenn Sie so freundlich sein wollten, uns Ihre Eindrücke mitzuteilen, so erlauben wir uns, Ihnen allen unsere herzlichsten Andenken von japanischem Geschmack zukommen zu lassen und überdies diejenigen von Ihnen, die uns besonders ausgezeichnete Anregungen vermittelten, mit den nachstehenden Preisen auszuzeichnen. In der Erwartung, daß Sie alle unserem Wunsch entsprechen mögen, verbleiben wir

hochachtungsvoll

Auslandsabteilung, Japanische Rundfunkgesellschaft

Bestimmungen:

- (1) Ihre Mitteilungen sollen sich auf das ganze Sendeprogramm des Japanischen Rundfunks, nämlich die Zeit der Sendung, Zeit und Inhalt der einzelnen Programme usw., beziehen.
- (2) Sie können die Mitteilungen nach Belieben in einer der zur Zeit von uns gebrauchten 16 Sprachen schreiben.
- (3) Die Mitteilungen sollen sich auf 500 Wörter oder 1 000 Schriftzeichen, (falls in Japanisch geschrieben), beschränken.
- (4) Die einzuschickenden Mitteilungen sollen mit dem Titel „Hörermitteilungen an den Japanischen Rundfunk“ versehen sein, ferner Adresse, Namen, Beruf und Alter des Absenders klar geschrieben werden.
- (5) Ihre Mitteilungen sollen bis zum 15. November 1958 bei uns einlaufen.
- (6) Die Namen derjenigen, denen wegen ausgezeichneter Meinung die folgenden Preise zu verleihen sind, werden im Januar 1959 auf dem Funkwege bekanntgegeben, was gleichzeitig jedem Preisgewinner auch brieflich mitgeteilt wird.
- (7) Preise: Alle, die uns freundlich Mitteilungen geschickt haben, sollen Andenken erhalten, ferner sind denjenigen, die besonders ausgezeichnete Ratschläge erteilen, folgende Preise zu verleihen:
Erster Preis: Transistor-Radioapparat, eine Person
Zweiter Preis: in Bronzeplatte graverter Wandschmuck, drei Personen
Dritter Preis: Holzschnitte, fünf Personen.

ラジオ日本聴取感想文の懸賞募集について

(趣旨)

聴取者の皆さん、ラジオ日本は皆さんが御存知の通り平素皆さんからお寄せいただいた御意見や御希望を基礎として番組の改善につとめ、日本の国情紹介に、国際間の親善増進に、又国際文化の交流に寄与して参りました。

ラジオ日本と致しましては、皆さんの御協力により更に、今後の番組刷新を計り、御期待に沿いたいと存じますので、ラジオ日本に対する皆さんの中の御感想を、下記の応募規定に従つてお寄せ願いたいと存じます。感想文をお寄せ下さった方々には全員に日本趣味豊かな記念品を差上げ、特に秀れた御意見に対しては以下の通り賞品を差上げます。皆さんどうぞ奮って応募して下さい。

1958年9月1日

日本放送協会国際局

応募規定

- (1) 感想文は現行ラジオ日本の放送番組の全般についてとりあげます。
即ち、送信時刻、番組時間、番組構成、個々の番組等のすべてについての感想であります。
- (2) 使用国語はラジオ日本の現行使用語、16ヶ国語の何れでも応募出来ます。
- (3) 感想文の長さは500語迄とし、日本語の場合には1000字迄とします。
- (4) 応募原稿には住所、氏名、職業、年齢を明記し、「ラジオ日本放送聴取感想文」と頭書して下さい。
- (5) 締切期日
1958年11月15日迄に到着するよう発送して下さい。
- (6) 当選発表
1959年1月、ラジオ日本の各送信で放送を通じて発表するとともに入選者には文書で通知します。
- (7) 賞品
応募者全員に記念品を送ります。
当選者に対しては次の賞品を贈呈します。

1等 1名 トランジスターラジオ 2等 3名 彫金フレーム 3等 5名 木版画



Moncirk

PRESENTERAR

Nornan

RADIO-TV
1958-59

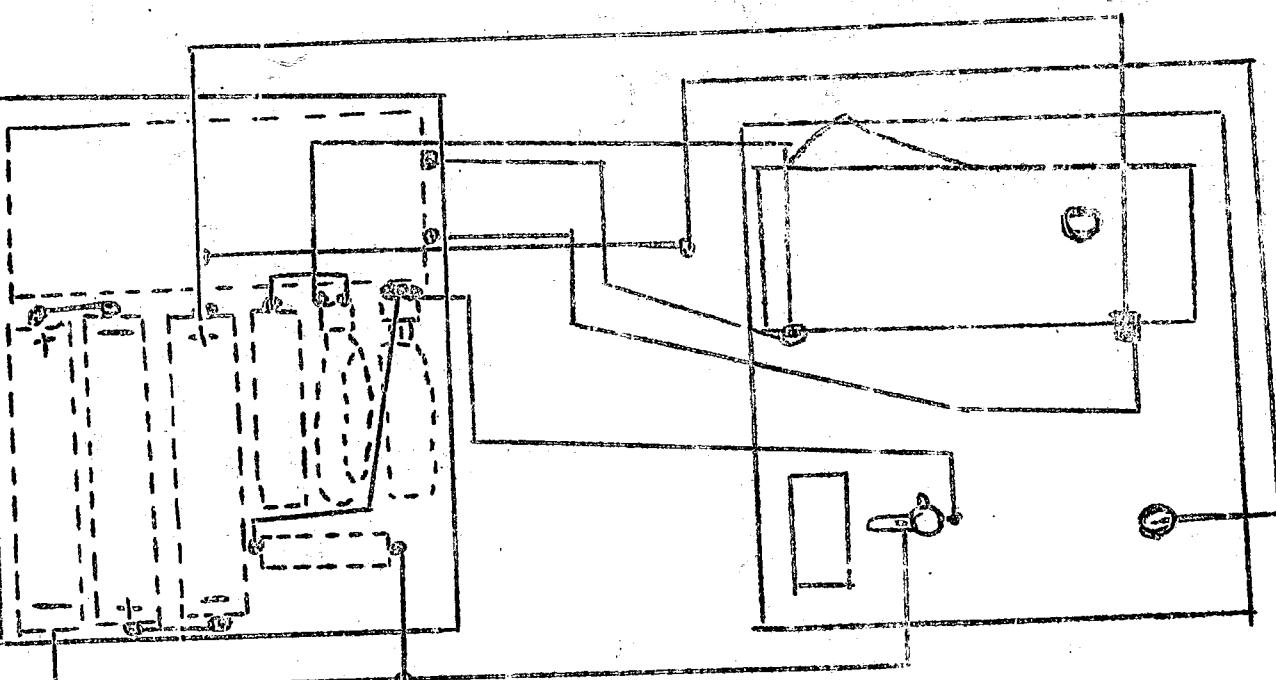
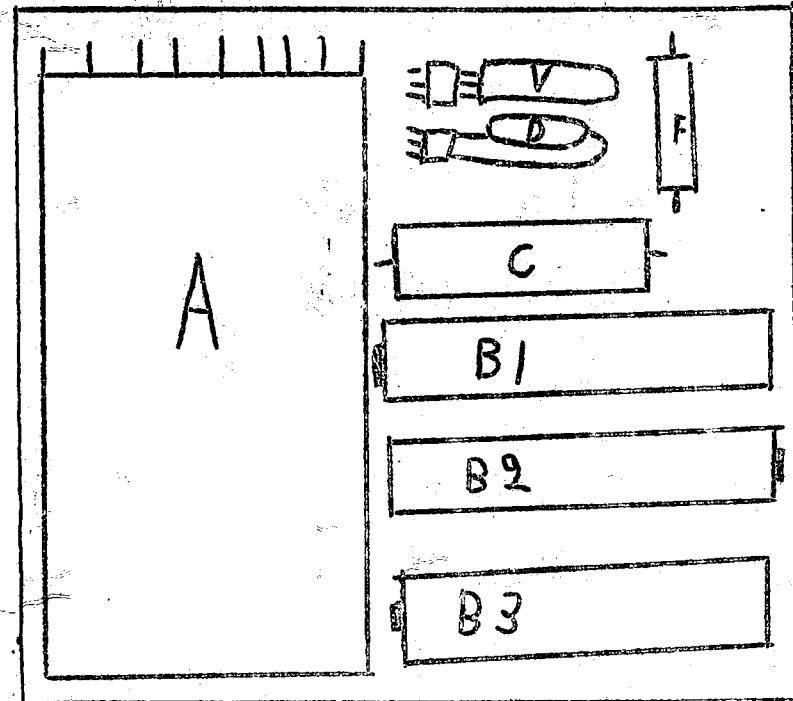
Se alla uppvisningar och demonstrationer hos

Westling's Cykel-Sport

Tekniskt

I förra numret skrev jag lite om själva ritningen, och idet här ska vi bygga. Grejorna som ingår i apparaten är bara vanliga radiodelar och de är inte svåra att få tag på. Inga delar är heller särskilt dyra, utan transistorn, som kostar omkring 15 kronor. En transistor inte heller nödvändig, man kan utesluta den och bygga apparaten som en kristallmottagare. Då utesluter man låtfrekvensdelen och kopplar in hörlurarna efter dioden och i den jordade delen av B. Man bör också koppla en kondensator på 2500 pF parallellt med hörlurarna.

Ja, då skulle vi väl vara fördiga att börja bygga. Först tar vi en tunn isolerande platta, och placerar alla delarna på. Montera sedan enligt figuren.



Trådarna från de olika delarna drar man igenom plattan och löder ihop dem på undersidan. Tänk på att vridkondensatorn måste ha god plats för att man skall kunna vrida på den.

Mottagaren blir så liten att man kan bygga in den i en balsash.

Många frågar sig naturligtvis hur en radio fungerar. Jag ska nu försöka förklara hur det kommer sig.

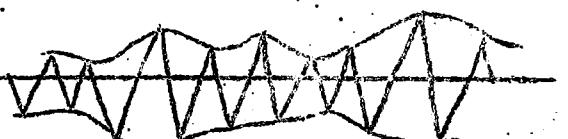
Mellan antenn och jord uppstår det radiofrekventa spänningar av olika frekvenser. De alstras av radiowågorna från den sändare, som når vår antenn. För att vi ska kunna skilja de många stationerna åt får vi in dessa spänningar till avstämningsskretsen A och B, som ger resonans endast vid en viss frekvens. Det är därför vi har en vridkondensator i avstämningsskretsen, det är med den vi ändrar resonansfrekvensen hos avstämningsskretsen till den frekvens, som överensstämmer med frekvensen hos den station man önskar avlyssna. Genom likriktning i dioden får man bort alla negativa toppar i signalspänningen och får endast留下 de positiva. Man får på så sätt fram en ström, som pulserar i takt med de inmodulerade svängningarna och det är denna s.k. demodulerade spänning, som man får höra i hörtelefoner. Det är just de ljudsvängningarna, som ingår i det program, som utsändes från sändaren, som man hör.



Den unmodulerade vågen från sändaren.



Tonfrekvent signalen från mikrofonen på sändarstationen.



Den tonfrekventa spänningen inmoduleras på sändarens bärväg.



Av dioden i mottagaren likriktad signalspänning. Endast positiva toppar släpps fram.



Den pulserande spänningen utjämnas med kondensatorn C i mottagaren.



§ 1.

Klubbens namn är Hofors DX-Club.

Klubbens uppgift är att väcka och främja DX-intresset i Hofors med omnejd.

§ 3. Mom. I

Envar äger rätt till medlemskap som betalat medlemsavgiften och i övrigt rättat sig efter klubbnas stadgar.

Medlemskap kan ingås vid vilken tid som helst på året, och medlemskapet gäller då resten av året.

§ 4.

Medlemsavgiften är fastslagen till 4 kronor för hela året och 2,50 kr för halvår.

§ 5.

Minst 25 möten förutom Årsmöte och halvvärmöte skall hållas varje år.

§ 6.

Klubbens styrelse ska bestå av ordförande, vice ordförande, sekreterare, vice sekreterare, kungsör, revisorer och materialförvaltare.

§ 7. Mom. I

Styrelsemöte sammankallas vid behov av ordförande eller på begäran av styrelseledamot.

Mom. II

Minst två styrelsemöten skall hållas per år.

§ 8. Mom. I

För beslut vid styrelsemöte fordras kvalificerad majoritet + 1 röst och att högst en styrelsemedlem är närvarande.

Mom. II

För beslut vid annat möte fordras kvalificerad majoritet + 1 röst och att minst 5 medlemmar är närvarande.

§ 9.

För stadgeändring fordras kvalificerad majoritet + 1 röst vid två på varandra följande ordinarie möten.

§ 10. Mom. I

Nedersmedlem utses med kvalificerad majoritet av styrelsemöte.

Mom. II

Nedersmedlem är medlem för alltid och behöver ej erlägga medlemsavgift.

Mom. III

Till nedersmedlem kan utses person, som genom självuppförande och geogen nyttigt arbete eller på annat sätt gagnat klubben.

§ 11.

Avgift för klubbens tidning ingår i medlemsavgiften.

§ 12.

Avgift Klubbens tidning skall utkomma minst 8 nummer pr års-

§ 13. Mom. I

I händelse av klubbens upplösning, skall klubbens material försäljas och kassan delas lika mellan medlemmarna, dock inte nedersmedlemerna.

Mom. II

Om penningssumman är så liten att den ej kan delas lika mellan alla medlemmarna skall den tillfalla Radiojärpen eller dylig organisation.

POÄNGJAKTEN.

1. Lars Sandlin	7250,05	poäng
2. Bertil Carlsson	3205,51	"
3. Bo Bergström	3006,34	"
4. Birger Ögren	602,88	"
5. Birgitta Ögren	251,64	"
6. Sten-Ove Sjöström	43,00	"
7. Lennart Larsson	36,70	"
8. Ole Svensson	33,20	"
9. Lars Sköld	27,70	"
10. Sune Eriksson	6,48	"

NYTT FRÅN BRASILIEN.

En ny station med anropet "Radio Rural Emissora de Agricultura" i Rio de Janeiro har dykt upp på 15385 kc/s 19,86 m. och ber om rapporter på sine provsändningar./ TFAE /

GLÖM EJ BITALA MEDLEMSAVGIFTEN! GLÖM EJ BITALA MEDLEMSAVGIFTEN! ALTSÅ: GLÖM EJ!!!!

SM I KORTVÄGSLYSSNING

Lägger rum 20-30 januari 1959. Sista inlämningsdag är 7:e januari. Anmälningar sändes till Västerbottens DX-Förbund, Box 19, Skellefteå. Förste pris är en Huldra radiomottagare med separat HI-FI högtalare.

NYA DX-LÄNDER

Trinidad & Vaz Islands räknas numera som separat land. Dessa här ligger som bekant ca 675 miles öster om Brasilien.

Den 1 december blev Juan Fernándezöarna ett självständigt land i DX-hänseende. Dessa är enligt vår förtjusande geografilärarinna Ingrid Anders belägna ca 420 miles väster om Chiles huvudstad Santiago hemstad Valparaiso. För närvarande är två sändningsstationer CE2AB och CE2BM aktiva från egna grupp.

/ Savat från VDXF:s bläske Substanciel /

Eventuella bidrag till nästa nummer (tips, artiklar, MV-tips, calls etc) sändes till Lars Sandlin, Kapellgatan 1, Hofors. Sista inlämningsdag för bidrag är 15 januari 1959.